



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004



I.I.S.S.
Don Tonino Bello
Nino Della Notte



**I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico " Nino Della Notte"**

Istruzione tecnica

trasporti e logistica: *Conduzione del mezzo Navale*
Conduzione di Apparatii e Impianti Marittimi
Conduzione del mezzo Aereo
Biotecnologie: *Sanitarie - Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – sanitari.. *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre e via Matine – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

Prof.n. _____

Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma2)

Classe 5/AD settore: Liceo Artistico: DESIGN

Dirigente Scolastico	Prof.ssa MANCA Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore	Docente	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	4		
Lingua Inglese	3		
Storia	2		
Filosofia	2		
Matematica	2		
Fisica	2		
Storia dell'Arte	3		
Scienze Motorie	2		
IRC	1		
Laboratorio Design	8		
Progettazione Design	6		
Area Tecnica	6		
Area Tecnica	9		
Area Tecnica	18		
Area Tecnica	6		
Area Tecnica	9		

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe sez. relativa all'anno scolastico 2022/2023;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2022/2023, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'a.s. 2022/2023;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo
 - educativo, cultura le e professionale definito finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il P.E.C.U.P. presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze- aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento- declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico- tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua

		interazione con le attività umane
Storico-sociale	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.</p> <p>Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire. Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p>	<p>Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione.</p> <p>I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.</p> <p>I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti</p> <p>La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative.</p> <p>Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al</p>	<p>Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>

	<p>discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p>	
Scientifico-tecnologico	<p>Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato</p> <p>Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.</p>	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale</p> <p>Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica</p> <p>Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile</p> <p>Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile</p>	<p>Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche</p> <p>Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti</p> <p>Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio)</p> <p>Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra</p> <p>I fattori fondamentali che determinano il clima</p>
Storico-sociale	<p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici.</p> <p>Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali</p> <p>Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali;</p> <p>Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici.</p> <p>Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici.</p> <p>La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</p> <p>Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali</p>

		<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche</p>
--	--	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio
Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Linguistico-letterario	<p>Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni</p> <p>Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p>	<p>Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale</p> <p>Aspetti extralinguistici</p> <p>Aspetti socio-linguistici</p>
COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura)

	Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)
Storico-sociale	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione</p>	<p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>
Scientifico-tecnologico	<p>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati</p> <p>Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale</p> <p>I limiti e i rischi dell'uso della rete</p> <p>Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica</p>	<p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni</p> <p>Elementi fondamentali dei sistemi informativi</p> <p>Tecniche di presentazione</p> <p>Tecniche di comunicazione</p> <p>Forme di comunicazione commerciale e pubblicità</p> <p>La rete Internet</p> <p>Funzioni e caratteristiche della rete Internet</p> <p>I motori di ricerca</p> <p>Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail</p> <p>Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore</p> <p>Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità</p> <p>Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	<p>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni</p> <p>Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni</p>	<p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni</p> <p>Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p> <p>Strumenti per la rappresentazione multimediale</p>

		<p>delle informazioni</p> <p>La rete Internet Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet I motori di ricerca</p> <p>Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità</p> <p>Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati</p> <p>Strumenti per la compressione dei dati I sistemi di archiviazione "Cloud"</p>
--	--	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali</p> <p>Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento</p>	<p>Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive</p> <p>Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.</p>
Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	<p>Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi</p> <p>Saper costruire semplici modelli matematici in economia</p>	<p>Variabili e funzioni</p> <p>Elementi di matematica finanziaria</p>
Scientifico-tecnologico	<p>Individuare le principali strutture e funzioni aziendali</p> <p>Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto</p> <p>Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto</p> <p>Utilizzare la documentazione tecnica di progetto</p> <p>Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi</p> <p>Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale</p> <p>Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali</p> <p>Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS</p>	<p>Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali</p> <p>Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task</p> <p>Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto.</p> <p>Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale</p> <p>Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza</p> <p>Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche</p> <p>Sistema informativo e sistema informatico</p> <p>Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale</p> <p>Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica)</p> <p>Il foglio elettronico per la rappresentazione</p>

		<p>tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p>
Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	<p>Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio.</p> <p>Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio</p> <p>I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	<p>Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali.</p> <p>Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili</p> <p>Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni</p> <p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi</p> <p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente</p> <p>Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro</p> <p>Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche</p> <p>Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici</p>	<p>Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus)</p> <p>I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine</p> <p>L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2</p> <p>Caratteristiche delle energie rinnovabili</p> <p>Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope</p> <p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p> <p>Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni</p> <p>Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki</p> <p>Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione.</p> <p>Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori</p> <p>Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro</p> <p>Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi.</p> <p>Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro</p> <p>Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro</p> <p>Tecniche di valutazione d' impatto ambientale</p>

Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo
------------------------	---	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	<p>Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri</p> <p>Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico</p> <p>Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione.</p> <p>Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio.</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente.</p> <p>Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica.</p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.</p> <p>Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici).</p> <p>Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi.</p> <p>Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative</p> <p>Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico</p> <p>Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici</p>	<p>Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale.</p> <p>Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.</p> <p>Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni.</p> <p>Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio.</p> <p>Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio.</p> <p>Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p> <p>Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite.</p> <p>Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica)</p> <p>Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche.</p> <p>Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza</p> <p>Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni</p>
Storico sociale	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 Maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5[^]sez.AD,LICEO ARTISTICO indirizzo:“DESIGN”, nell'A.S. 2022/2023, come di seguito indicato:

1. LA STRUTTURA DEL CORSO

Il corso di studi è così strutturato:

- a) un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione;
- b) un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
- c) un quinto anno articolato in 693ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono agli studenti di raggiungere, alla fine del quinto anno, una adeguata acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e le relative tecniche. Inoltre, lo studente acquisisce gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, oltre che le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nel campo delle arti.

SETTORE DESIGN						
Materie		I	II	III	IV	V
		Ore	Ore	Ore	Ore	Ore
AR EA	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
C O M U N E	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2

	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali (Biologia, chimica, scienze della Terra)	2	2	2	2	
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	I.R.C. o attività alternative	1	1	1	1	1
AR EA DI IN DI RI ZZ O	Laboratorio Design			6	6	8
	Progettazione Design			6	6	6
Totale ore Settimanali		34	34	35	35	35

2. Il profilo professionale

Il Diplomato del Liceo Artistico settore “DESIGN” è in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell' indirizzo "DESIGN", consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche.

3. La classe e il consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua Italiana	
Storia	
Filosofia	
Lingua Inglese	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	
IRC	
Progettazione Design	

Laboratorio Design	
Area Tecnica	

I COMMISSARI INTERNI

A seguito dell'O.M. 45 del 9 Marzo 2023 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da 3 docenti interni, 3 docenti esterni e da un Presidente esterno.

Materia	Docente
Progettazione Design	
Storia e Filosofia	
Lingua Inglese	

ELENCO ALUNNI

·	Cognome e nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e nome	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

CREDITI SCOLASTICI

(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

**crediti acquisiti nell' a.s. 2019/20*

***crediti acquisiti nell' a.s. 2021/22*

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome	Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AD, settore Design, è composta da quattordici alunni (4 ragazzi e 10 ragazze), con un impegno orario di 35 ore settimanali con due rientri pomeridiani. La classe evidenzia, riguardo alla provenienza degli allievi, uno spiccato pendolarismo: un esiguo numero di studenti risiede a Poggiardo, mentre la maggior parte di essi proviene da diverse località limitrofe.

Nel corso del triennio la classe ha conosciuto cambiamenti significativi del gruppo originario: al termine del 3^o anno un'allieva è stata respinta e un alunno, proveniente da altro istituto, si è inserito nel mese di aprile; in classe 4^o si sono inserite 2 alunne ripetenti, provenienti da un altro indirizzo, e 2 alunni provenienti da altri istituti. Al termine del 4^o anno, altre 3 alunne sono state respinte. Nel corso del corrente anno scolastico, due alunni, pur non avendo formalizzato il ritiro, hanno di fatto abbandonato la scuola prima di essere ammessi all'esame finale.

Nella classe sono presenti anche due alunne che seguono una programmazione con obiettivi minimi; un'alunna con profilo BES, per la quale il CdC ha predisposto e attuato un Piano Didattico Personalizzato e altri due alunni con attestazione di handicap che hanno seguito dei Percorsi Educativi Individualizzati per i quali è stata disposta una programmazione differenziata, basata su obiettivi e strategie di intervento, volte al raggiungimento delle indicazioni contenute nella diagnosi funzionale redatta dall'equipe multidisciplinare dell'ASL di Lecce. Ai fini degli adempimenti di cui all'art. 24, gli studenti in questione sosterranno l'esame con le prove differenziate non equipollenti ai sensi dell'art. 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017.

COMPORTEAMENTO DELLA CLASSE

Nel complesso il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto e rispettoso delle persone sia tra pari che nei confronti del personale scolastico, docenti e ATA. Gli alunni sono stati rispettosi degli arredi scolastici e delle strumentazioni a loro affidate. La classe si è dimostrata molto inclusiva e comprensiva nei confronti degli allievi più fragili.

IMPEGNO ED INTERESSE:

I primi due anni del triennio sono stati segnati dall'emergenza pandemica, con lunghi periodi di Dad e con l'impossibilità di svolgere attività extracurricolari come visite di istruzione e partecipazione a conferenze o spettacoli teatrali

La classe ha risentito delle criticità del biennio precedente dovute alla pandemia e alla didattica a distanza, nel corso della quale non è sempre stato facile per i ragazzi assecondare da casa l'impegno richiesto, e adeguare la motivazione ai contenuti. La didattica integrata, impiegata anche durante lo scorso anno scolastico, ha visto una graduale progressiva ripresa delle attività in presenza, che ha aiutato la continuità dell'interlocuzione didattica.

Nel corso del triennio l'impegno e l'interesse è stato differenziato tra i diversi alunni.

Alcuni di loro hanno dimostrato una discreta costanza e assiduità verso lo studio e le attività didattiche svolte; altri invece sono stati più discontinui e saltuari nella partecipazione, nello studio e all'interessamento alle attività proposte dai vari docenti nel corso dell'anno.

La frequenza in presenza e in DAD, per la maggior parte di loro, non è stata regolare e lo si evince dall'alto numero di assenze. Tuttavia, tali assenze sono state dettate principalmente da motivi di salute o motivi legati all'emergenza Covid.

In questo ultimo trimestre l'attività didattica ha subito un rallentamento in molte discipline a causa dello svolgimento di altre attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita.

PROFILO COGNITIVO:

Durante il triennio, la partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza diversificata: un gruppo che per costanza, impegno e partecipazione ha dimostrato di essere capace di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo; un altro piccolo gruppo, più debole anche dal punto di vista del profitto che a causa di alcune lacune pregresse, non ha raggiunto livelli di preparazione sempre soddisfacenti.

Risultano tuttavia più partecipi e vivaci nelle attività laboratoriali.

4. Il percorso formativo.

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- della situazione di partenza, riferita anche alle risorse e dalle attrezzature laboratoriali;
- opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;

- valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio – affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- finalità dell’offerta formativa in relazione all’indirizzo professionale dell’Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- obiettivi comuni alle varie discipline;
- obiettivi dell’area linguistica-espressiva;
- obiettivi specifici dell’area tecnico – scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi, formativi e generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell’analisi della situazione di partenza, l’azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;
- comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- Capacità di osservazione;
- Capacità di concentrazione e riflessione;
- Capacità di pianificazione e programmazione;
- Capacità di cercare dati e informazioni;
- Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- Capacità di superamento dell’insuccesso;

- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di relazionarsi;
- Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi;
- saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;
- saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

Discipline: **PROGETTAZIONE DESIGN** e **LABORATORIO DESIGN**

Risultati di apprendimento:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline

5. Contenuti disciplinari.

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento: essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- evoluzione tecnologica in atto;
- competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarietà ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	X
B	LEZIONI GUIDATE	X
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	x
E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc...) per distribuire online contenuti didattici multimediali.) – progetto TESTA	x
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	x
G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	x
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	x
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	x
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	x
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	x
N	FLIPPED CLASSROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori, compiti, studio di casi, approfondimento.	x

	Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	x
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	x
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	x
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	x
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	x
T	ALTRO: attività di didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma di GOOGLE (Classroom, Meet, ecc.)	x

7. Strumenti utilizzati

1	Libri di testo	x
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	x
3	Lavagna	x
4	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	x
5	Presentazioni multimediali	x
6	Internet	x
7	Dispense tecniche di settore, Attrezzature e materiali Laboratori di Settore	x
8	Video lezioni con Meet di Google	x

8. Altre attività nel quinquennio

8.TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
Progetti PTOF e PON	“Antica lavorazione con osso di seppia” in Catalogazione e ricerca di opere in metallo (Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE) - 30h	2020/2021
	PON Modulo “Nel Blu Dipinto di Blu”	2021/2022
	Antica lavorazione con osso di seppia” in Catalogazione e ricerca di opere in tessuto e restauro delle opere in metallo (Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE) – 25h “Riallestimento della collezione delle opere d’arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE – 8h	2022/2023
Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Partecipazione progetto BIT & NUVOLE: “Acqua bene comune”	2020/2021
	Primo trimestre: Costituzione e legalità; Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; Terzo trimestre: Cittadinanza digitale.	2021/2022
	Primo trimestre: Costituzione e legalità; Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. Uscita didattica di Educazione Civica – Plogging	2022/2023
Interventi di Orientamento Professionale e Universitario	Visita virtuale al Polo Biblio – museale di Lecce -"Virtual tour tra i Paesaggi del Museo Castromediano"	2020/2021
	Nessuno	2021/2022

	<ul style="list-style-type: none"> -Attività di Orientamento con referente di INTERFORZE -Attività di Orientamento con ITS -Attività di Orientamento con GUARDIA di FINANZA -Attività di Orientamento con ARPAL -Attività di orientamento con IED -Incontro con il Magnifico Rettore dell'Università del Salento -Incontro con esperti di comunicazione visiva del Museo Castromediano di Lecce all'interno del progetto PTOF "Riallestimento della collezione delle opere d'arte del Liceo artistico NINO DELLA NOTTE -Attività di Orientamento con UNISALENTO -Attività di Orientamento Accademia di Belle Arti di Lecce -Attività di Orientamento con E-Campus Attività di Orientamento con CRIS di Poggiardo 	2022/2023
	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione a Documentario + Dibattito "C'era una volta l'albero" -Festa della Scienza" webinar a cura di AIRC e Istituto Pasteur-Italia -Webinar con UNISALENTO in occasione della Giornata Mondiale della Terra 	2020/2021
Seminari di formazione ed eventi	<ul style="list-style-type: none"> -Incontro "Moro vive" al teatro Illiria di Poggiardo - Incontro online con Don Salvatore Leopizzi in occasione della "Giornata dei Diritti Umani" -Partecipazione al convegno "Il traffico di esseri umani e le organizzazioni criminali internazionali" e visita alla mostra fotografica "La storia della D.I.A." organizzati in occasione della celebrazione del trentennale della D.I.A. -Partecipazione al convegno online "A lezione di legalità" organizzato da CPS in occasione della XXVII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie -Progetto ITACA: partecipazione all'evento online "Progetto 	2021/2022

	<p>Prevenzione nelle Scuole”</p> <p>-Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Il prete della stola e del grembiule: Don Tonino Bello” organizzato nell’ambito del Progetto “Sentinelle di pace”</p>	
	<p>Partecipazione alla commemorazione del 4 Novembre con autorità istituzionali del Comune di Poggiardo</p> <p>-Partecipazione all’evento organizzato in occasione della Giornata della Memoria e visita al Museo della Memoria di Nardò</p> <p>-Incontro con Onorevole Gero Grassi nell’ambito del Progetto “Moro vive”</p> <p>-Incontro con il regista e produttore Gady Castel e visione del docufilm “Il Codice Albanese”</p> <p>-Corso online sulla sicurezza</p> <p>-Corso di Diritto sul Lavoro</p>	2022/2023
Manifestazioni/concorso	<p>-Progettazione e realizzazione di un logo per l’azienda virtuale “Architettura e Design Style s.r.l.”</p> <p>-Progettazione e realizzazione di una struttura mobile quale sede espositiva per l’azienda virtuale “Architettura e Design Style s.r.l.”</p>	2020/2021
	<p>-Partecipazione all’evento “Le scuole in...cantano i borghi” con allestimento della mostra dei presepi realizzati con l’arte del riciclo</p> <p>-Partecipazione al progetto curricolare CINELAB: “Le Pleiadi”</p>	2021/2022
	<p>-Partecipazione al dialogo premio online “ASOC-TALK” in quanto vincitori della menzione speciale “coinvolgimento cittadinanza” nell’ambito del Progetto ASOC</p> <p>-Partecipazione “Veliero parlante”</p>	2022/2023
Visita/e guidata/e	Annulate nel rispetto delle norme del DPCM 01.03.2020	2020/2021
	Viaggio di istruzione a Napoli, Pompei e Reggia di Caserta	2021/2022
	Viaggio di istruzione a Genova – Sanremo e Montecarlo	2022/2023

9. Alternanza Scuola-Lavoro

Le esperienze di alternanza scuola-lavoro offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli alunni della classe 5AD è iniziato nell'a.s. 2020/2021 con il percorso IFS CONFAO della durata di 50h, oltre al modulo teorico di Cultura d'Impresa di altre 8h.

A causa della situazione pandemica da Covid-19, le lezioni si sono svolte in DAD sia di mattina che di pomeriggio. L'esperienza si è rivelata molto stimolante ed infatti l'entusiasmo crescente dei ragazzi ha permesso la creazione di una azienda virtuale: "*Architettura e Design Style s.r.l.*". Successivamente, gli alunni hanno lavorato con la piattaforma CONFAO, dove hanno realizzato l'analisi del territorio, che ha permesso loro di familiarizzare con il mercato locale e mettere in campo lo spirito imprenditoriale. Al termine del percorso gli studenti hanno ideato e realizzato il logo dell'azienda e una struttura mobile quale sede espositiva dell'azienda stessa.

Il percorso, incentrato sui principi della cittadinanza attiva e sulle competenze trasversali, ha avuto come fine, quello di far acquisire allo studente, non solo quelle capacità necessarie alla costruzione di nuovi percorsi di vita e/o di lavoro, ma anche quelle auto – imprenditive, fondate su uno spirito pro-attivo, flessibile ai cambiamenti del mercato del lavoro, cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera.

L'attività formativa, inoltre, ha permesso agli allievi di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro e nello specifico di apprendere degli aspetti tecnici connessi al campo del design.

L'esperienza di PCTO è proseguita poi nei mesi di giugno/luglio con il progetto "Terra Matta" organizzato nelle campagne intorno all'abitato di Botrugno, dall'Associazione "Abitare Paduli".

Per più di una settimana gli studenti hanno lavorato fianco a fianco con persone provenienti da un contesto internazionale che, coordinati da un gruppo di giovani architetti e urbanisti, hanno costruito una "Cattedrale Verde", riconosciuta come strumento capace di regolare la convivenza tra gli esseri viventi in una terra devastata dall'incuria dell'uomo. L'attività è stata estremamente significativa perché ha proposto una riflessione innovativa e universale sulla rigenerazione e l'abitare sostenibile intesi come diritto di tutti gli esseri, umani compresi, a condividere lo stesso pezzo di terra.

Nel biennio successivo (a.s. 2021/2022 e 2022/2023), le attività di PCTO sono state rimodulate e finalizzate a orientare gli alunni nelle scelte future, non tralasciando quegli aspetti connessi al mondo del lavoro, come previsto dalle normative vigenti.

In particolare, in questi ultimi due anni, gli alunni hanno avuto l'opportunità svolgere il laboratorio PCTO con degli esperti del Museo Castromediano di Lecce per il Progetto di riallestimento delle opere d'arte del Liceo Artistico "Nino della Notte" di Poggiardo.

Il laboratorio si pone l'obiettivo di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici patrimonio della scuola, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. La finalità è stata promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore ed allestire la scuola come museo, partendo dalla catalogazione e dalla ricerca effettuata nel

settore dei metalli e dei tessuti. Oltre agli obiettivi didattici questo percorso si è rivelato una esperienza interessante e stimolante dal punto di vista lavorativo perché ha allargato gli orizzonti professionali degli studenti, stimolandoli nella creatività, organizzazione e ingegno.

Nella prima fase del progetto

- Scoprire il patrimonio artistico della scuola, con l'obiettivo della tutela e della valorizzazione della storica collezione in dotazione alla scuola (competenze acquisite: **curatela**)
- Scoprire le modalità di trasmissione e della fruizione di questo patrimonio (competenze acquisite: **design**)
- Scoprire le modalità per la valorizzazione e la comunicazione della scuola/museo (competenze acquisite: **comunicazione e tecnologie**)

Nella seconda fase del progetto

- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di museologia.
- Selezione di materiali, costruzione dei percorsi tematici, sviluppo delle narrazioni (testi critici), attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di museografia.
- Campionamento dei materiali e progettazione dei supporti tecnici per l'allestimento, costruzione dei percorsi didattici espositivi, sviluppo dell'allestimento, attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di tecnologia, informazioni e comunicazione.
- Elaborazione grafica dei materiali di comunicazione, costruzione del visual e delle principali declinazioni, sviluppo della campagna di comunicazione, attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Si intende aumentare la capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, al fine di arricchire le possibilità di percorsi individuali di apprendimento e favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

Strutture/Aziende/Ente in cui è stata effettuata l'Alternanza Scuola – Lavoro		
N°	Cognome e Nome	Strutture/Aziende/Ente e Attività
1		▪
2		▪
3		▪
4		▪
5		▪
6		▪
7		▪
8		▪
9		▪
10		▪
11		▪
12		
13		▪
14		▪

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni...)

Descrizione della prova	Annotazioni – tipologia prova – materie coinvolte
N. 2 Simulazioni della prima prova d'esame scritta	Lingua Italiana
N. 2 Simulazioni della seconda prova d'esame scritta	Discipline Progettuali Design
N. 1 Simulazione del colloquio orale	Lingua Italiana, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua Inglese, Discipline Progettuali Design, Laboratorio Design

10. Griglie di Valutazione (prova orale e scritta)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e li utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e li utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con un corretto rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalle riflessioni sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze in condizioni di difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Allegato B Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN

Griglia di valutazione classi 3° 4° 5°

Alunno..... Classe..... Sezione..... A.S.....

	Indicatori	Voto 1/3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9/10	Voti parziali
CONOSCENZE	Conoscenza delle metodologie progettuali per la definizione di un oggetto con specifiche caratteristiche estetiche e funzionali.	Conoscenze nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze frammentarie e incomplete.	Conoscenze superficiali e generiche e con qualche lacuna.	Conoscenze di ordine generale essenziali.	Conoscenze sicure nei contenuti ed adeguate.	Conoscenze ampie e precise nei contenuti.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti.	
ABILITA'	Saper applicare le metodologie progettuali appropriate nei temi proposti.	Capacità applicative nulle anche ai casi semplici.	Non saper applicare le conoscenze; applicazione errata e confusa.	Difficoltà di applicare le conoscenze e ai casi proposti, con limitazioni e carenze parziali.	Applicazione delle conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali.	Applicazione delle conoscenze con una certa padronanza.	Applicazione correttamente delle conoscenze in modo sicuro e pertinente.	Applicazione delle conoscenze, le metodologie e le tecniche in modo autonomo e appropriato.	
COMPETENZE	Saper applicare competenze e abilità necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione	Non conosce le capacità applicative.	Produzioni di elaborati gravemente incompleti e parziali.	Applicazione delle conoscenze e le abilità in maniera superficiale e lacunosa.	Applicazione delle conoscenze e le abilità in maniera essenziale.	Applicazione delle conoscenze e le abilità in maniera discreta e puntuale.	Applicazione delle conoscenze e le abilità in maniera approfondita.	Applicazione delle conoscenze e le abilità in maniera autonoma e completa anche nei casi più complessi.	
VP:3 = Voto sommativo									

DATA.....

IL DOCENTE

RELAZIONI E PROGRAMMI

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: Italiano

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe VAD, formata da 14 alunni, si presenta come un gruppo rispettoso delle regole e del vivere scolastico. L'insegnamento della letteratura italiana è stato tenuto dalla sottoscritta a partire dall'anno in corso. Rispetto alla situazione di partenza la maggior parte degli allievi ha superato molte incertezze e difficoltà sia sul piano espositivo, che su quello logico-operativo. L'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/letterarie affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di usare la lingua, di esprimersi, comunicare, analizzare, confrontarsi sugli avvenimenti storico-letterari che hanno caratterizzato il '900. Sono state oggetto di esercitazione sin dall'inizio dell'anno scolastico, le diverse tipologie testuali. Frequenti sono stati anche i colloqui orali per sollecitare gli allievi a creare nessi e relazioni tra eventi letterari ed eventi storici. Pertanto, il livello di formazione umana e culturale della classe nel complesso risulta sufficientemente positivo. Relativamente alla valutazione si è tenuto conto del livello di competenze raggiunto rispetto agli obiettivi didattici programmati, ma anche della situazione di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse dimostrato per la disciplina.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità, competenze:

MODULO N.1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- Giovanni Verga	- Il Naturalismo francese ed il	- Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati

<ul style="list-style-type: none"> - Giosuè Carducci - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli 	<p>Verismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga e il suo tempo: biografia, pensiero ed opere - Il Decadentismo -La Scapigliatura e G. Carducci: biografia, pensiero ed opere -L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio:biografia, pensiero ed opere - Giovanni Pascoli: biografia, pensiero ed opere 	<p>registri comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario
--	--	---

MODULO N.2: LA LETTERATURA DELLE AVANGUARDIE: PIRANDELLO E SVEVO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Luigi Pirandello - Italo Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo - Luigi Pirandello: biografia, pensiero ed opere - Italo Svevo e la cultura mitteleuropea 	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del

		<p>patrimonio culturale italiano di questo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico
--	--	---

MODULO N. 3 LA LETTERATURA DEL NOVECENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti - Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale - Il Neorealismo - Primo Levi 	<ul style="list-style-type: none"> -L'uomo e la guerra: Giuseppe Ungaretti -L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo -Eugenio Montale: biografia, pensiero ed opere - Il Neorealismo -Primo Levi e l'orrore dell'olocausto 	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi - Sostenere colloqui su tematiche predefinite -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico,

Testo utilizzato: Carnero R. Iannaccone G. *I colori della letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi.* Firenze, 2020 editore Giunti T.V.P.

Programma svolto:

L'età del Positivismo

- Progresso e fiducia nella scienza
- Darwin e l'evoluzionismo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo Italiano
- La stagione del Realismo
- Verismo e Naturalismo a confronto

GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica

lettura e analisi dei seguenti brani:

VITA DEI CAMPI

- Rosso Malpelo

I MALAVOGLIA (Genesi e composizione).

- Visita di condoglianze, cap. IV
- Il naufragio della Provvidenza, cap.III

NOVELLE RUSTICANE

- La roba

MASTRO DON GESUALDO

- La morte di Gesualdo, IV cap.5

GIOSUE' CARDUCCI

- La vita e l'opera poetica
- Le prose e l'impegno civile

lettura e analisi delle seguenti poesie:

RIME NUOVE

- Pianto antico
- San Martino

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I Grandi temi: “Il Superomismo”

lettura e analisi dei seguenti brani:

NOTTURNO

- L' orbo veggente, Prima offerta

IL PIACERE

- Il ritratto dell'esteta, I cap.2

ALCYONE

- La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I Grandi temi: “Il fanciullino” “Il Nido”

lettura e analisi delle seguenti poesie:

MYRICAIE

- Novembre
- Lavandare
- X Agosto

I CANTI DI CASTELVECCHIO

- La mia sera

IL PRIMO NOVECENTO:

- La cultura, la crisi dell'oggettività e il disagio della civiltà
- Intellettuali e società
- Le avanguardie,
- Il romanzo europeo del primo Novecento
- Generi e autori del primo Novecento;

ITALO SVEVO

- La vita e le opere
- I grandi temi: La concezione della letteratura. La Vita come materia quotidiana per la scrittura

lettura e analisi del brano

LA COSCIENZA DI ZENO

- Il vizio del fumo e le ultime sigarette
- Fuori dalla penna non c'è salvezza

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I grandi temi : la poetica dell'umorismo, Vitalismo e pazzia in Pirandello

lettura e analisi dei seguenti brani:

L'UMORISMO

- Il segreto di una bizzarra vecchietta

NOVELLE PER UN ANNO

- Il treno ha fischiato ...

IL FU MATTIA PASCAL

- Il ritorno del fu Mattia Pascal

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

- Mia moglie e il mio naso

LE AVANGUARDIE

- Il Futurismo

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La rivoluzione stilistica

lettura e analisi delle seguenti poesie:

L'ALLEGRIA

- Mattina
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli

- I fiumi
- Soldati

SENTIMENTO DEL TEMPO

- LA Madre

UMBERTO SABA

- La vita e le opere
- Introduzione al *Canzoniere*

1. *EDUCAZIONE CIVICA: ARGOMENTI TRATTATI*

- La parità di genere e Agenda 2030
- La costruzione identitaria del maschile e del femminile
- La tutela del patrimonio artistico italiano

Programma ancora da svolgere:

PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA

- Intellettuali e cultura in epoca fascista
- Il ruolo delle riviste
- Il Neorealismo

AUTORI:

- Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale
- Il Neorealismo
- Primo Levi

Il Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: V AD

DISCIPLINA: Storia

Docente:

La classe VAD è composta da 14 alunni, (10 ragazze e 4 ragazzi). Per 4 alunne è stato predisposto un PEI e per un'alunna un PDP. Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli studenti positiva anche se non sempre continuativa. L'impegno domestico non è stato dello stesso livello per tutti.

Questo ha determinato un rallentamento nello svolgimento del programma e un rallentamento dei tempi e dei modi di apprendimento degli alunni, facendo emergere alcune debolezze e fragilità. Alcuni alunni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario, per cui è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Differenti sono state le strategie didattiche adottate che hanno portato, quindi, la maggior parte della classe a una discreta conoscenza degli argomenti, anche se per alcuni alunni si riscontrano ancora alcune difficoltà nelle capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. La classe, quindi, presenta un aspetto eterogeneo: un numero ridotto di alunni ha conseguito risultati ottimali grazie a buone capacità ed impegno costante; un numero più cospicuo ha raggiunto livelli più che sufficienti, grazie ad una crescita graduale delle proprie potenzialità; La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, della capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica e del metodo di studio. Le ore di lezione svolte sono 66

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
L'Europa dei nazionalismi <ul style="list-style-type: none">• L'Italia industrializzata ed imperialista• L'Europa verso la guerra• La Prima Guerra Mondiale• Una pace instabile	Gli alunni conoscono: <ul style="list-style-type: none">• Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX• L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti	Gli alunni sanno: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei

	<p>demografici, sociali e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Il lessico delle scienze storico-sociali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale 	<p>sistemi economici, politici e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
<p>UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa dei totalitarismi - La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin - 1929: la prima crisi globale - Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La “guerra parallela” dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra 	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	--	--

UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE

<ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda • La decolonizzazione • Il crollo del comunismo • L'Italia repubblicana • L'età attuale 	<p>Gli alunni conosceranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e 	<p>Gli alunni dovranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno
--	--	---

	<p>patrimonio ambientale, culturale e artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	--	--

Programma svolto

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI

- Fine Ottocento e inizio Novecento: eventi storici europei
- La crisi sociale di fine 800 e inizio 900. La nascita di nuovi partiti
- Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo: gli Stati protagonisti
- Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania.
- La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- Il progresso dei primi anni del 900
- L'età giolittiana: un bilancio (la crescita dell'economia italiana e la "Grande Emigrazione")
- Le cause e le prime fasi della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: lo scoppio, le fasi iniziali e l'Italia verso la guerra
- 1915-1916, intervento degli Stati Uniti, Caporetto, 1918, la fine della guerra
- Il dopoguerra
- La Conferenza di Parigi e il Trattato di Versailles
- I nuovi confini dell'Europa post-bellica
- La Rivoluzione sovietica: le cause, fase febbraio 1917, fase ottobre 1917, la pace di Brest-Litovsk

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI

- L'ascesa del Fascismo

- L'avvento del Fascismo: dal governo al regime. Il regime totalitario e gli oppositori del fascismo
 - La Germania. Il primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar, il partito nazista, prime azioni
- Le basi ideologiche del Nazismo.
- L'affermazione del Nazismo: la repressione, l'antisemitismo, il controllo sulla società, la politica estera e lo spazio vitale
 - Il regime totalitario e le Leggi di Norimberga.
 - L'unione sovietica: la vittoria dei bolscevichi, la guerra civile. La dittatura, la NEP
 - L'ascesa al potere di Stalin: il regime, l'economia 1929-1937
 - Lo Stato totalitario
 - Lettura di approfondimento: Il Mein Kampf
 - 1930: la Guerra civile spagnola, gli schieramenti dei Paesi europei e il trionfo del fascismo franchista. (sintesi)
 - Dall'Asse Roma – Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica
 - La Seconda guerra mondiale: lo scoppio 1939-1940, l'entrata in guerra dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra e l'intervento degli Stati Uniti e l'operazione Barbarossa.
 - La Costituzione: struttura e principi fondamentali

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE

- Il quadro internazionale del dopoguerra
- La guerra fredda (sintesi)
- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L'Italia repubblicana
- L'età attuale (sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne "Educazione Civica" relativamente alle UDA del progetto dal titolo "Dialogando col territorio" sono state svolte:

2 ore di lezione relative all'UDA N1 con argomento: Costituzione ed educazione alla legalità.

2 ore di lezione relative all'UDA N2 con argomento: Il programma dell'ONU per l'ambiente;

Tricase, 10 maggio 2023

IL Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: V A DESIGN

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente:

La classe VAD è composta da 14 alunni, (10 ragazze e 4 ragazzi). Per 4 alunne è stato predisposto un PEI e per un'alunna un PDP. Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo è stata per la maggior parte degli studenti positiva anche se non sempre continuativa. L'impegno domestico non è stato dello stesso livello per tutti.

Questo ha determinato un rallentamento nello svolgimento del programma e un rallentamento dei tempi e dei modi di apprendimento degli alunni, facendo emergere alcune debolezze e fragilità. Alcuni alunni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario, per cui è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Differenti sono state le strategie didattiche adottate che hanno portato, quindi, la maggior parte della classe a una discreta conoscenza degli argomenti, anche se in genere si riscontrano ancora alcune difficoltà nelle capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. La classe, quindi, presenta un aspetto eterogeneo: un numero ridotto di alunni ha conseguito risultati ottimali grazie a buone capacità ed impegno costante; un numero più cospicuo ha raggiunto livelli più che sufficienti, grazie ad una crescita graduale delle proprie potenzialità; La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, della capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica e del metodo di studio. Le ore di lezione svolte sono 52.

UDA n.1: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<u>Recupero e ripasso anno precedente:</u> <ul style="list-style-type: none">• L'Illuminismo: tratti e protagonisti; <u>IMMANUEL KANT:</u> <ul style="list-style-type: none">• Il periodo pre - critico• La "Critica della ragion pura":• La "Critica della ragion pratica":• La "Critica del giudizio": il bello e il sublime• Il pensiero politico: "per la	Gli alunni sanno: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati• Comprendere la terminologia specifica• Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi .• Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti	Gli alunni hanno: <ul style="list-style-type: none">• Acquisito l'uso della terminologia specifica (.• Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo• Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti• Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici

<p>pace perpetua” L’Idealismo Assoluto di HEGEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I capisaldi del sistema hegeliano • La Fenomenologia dello Spirito: • La filosofia dello Spirito: la concezione dello Stato, individuo e Stato, la filosofia della storia e la Teleologia del soggetto, filosofia e storia della filosofia • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<p>filosofiche e ai maggiori filosofi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
<p>UDA n.2: L’OPPOSIZIONE ALLA “FILOSOFIA SISTEMA” E LA DISSOLUZIONE DELL’HEGELISMO</p>		
<p>SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell’Idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant • Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere” • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore <p>KIERKEGAARD</p> <p>FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rovesciamento della filosofia speculativa e la critica a Hegel, alienazione e ateismo. <p>MARX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica delle filosofie precedenti, dalla alienazione religiosa all’alienazione economica. • La concezione materialistica e dialettica della storia, Il Capitale e l’avvento della società comunista 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l’uso della terminologia specifica (.) • Sanno utilizzare l’argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari

<ul style="list-style-type: none"> • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 		
UDA n.3 IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE:		
<p><u>Il Positivismo, la filosofia della scienza, evoluzionismo e filosofia della storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comte e Spencer <p><u>NIETZSCHE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo “illuministico” e l’annuncio della “morte di Dio”. • La fase propositiva: l’avvento dell’oltre - uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo • Il problema del nichilismo e del suo superamento • L’uomo Nietzsche <p><u>FREUD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso • La psiche come unità complessa: le due topiche • Religione e civiltà • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<p>Gli alunni dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni avranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l’uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l’argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali Sanno individuare connessioni interdisciplinari

Testo utilizzato:

La meraviglia delle idee, voll. 2[^] e 3[^]

Autore: Domenico Massaro - Paravia

Programma svolto:

TITOLO UDA: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

Argomenti: Recupero e ripasso anno precedente:

- L'Illuminismo: tratti e protagonisti;

IMMANUEL KANT:

- Vita e opere
- La riflessione sul razionalismo e la polemica con l'empirismo
- L'esame critico della ragione
- I giudizi del sapere scientifico e la rivoluzione copernicana
- La struttura della Critica della ragion pura e l'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale: le idee di Anima ,Mondo e di Dio
- Laboratorio dei testi: la legge morale come "fatto della ragione"
- La "Critica della ragion pratica": la legge morale e l'imperativo categorico
- La "Critica del giudizio": il bello e il sublime
- Per la pace perpetua: la visione religiosa e politica

L'IDEALISMO TEDESCO:

- Il superamento del criticismo kantiano
- L'Idealismo tedesco e il Romanticismo
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera, analisi delle figure principali
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito : il sapere assoluto
- Ottimismo e giustificazionismo

TITOLO UDA: L'OPPOSIZIONE ALLA "FILOSOFIA SISTEMA" E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere: gli anni tormentati della giovinezza, la ricerca filosofica e lo sfondo filosofico del suo pensiero
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza (estetica, etica e religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx
- Il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione dell'operaio
- Il superamento dell'alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia capitalistica borghese,
Il Capitale: La scoperta del *plusvalore*, *l'analisi della merce*
- La diffusione del marxismo

Programma ancora da svolgere:

TITOLO UDA: IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE

Il Positivismo, la filosofia della scienza, evoluzionismo e filosofia della storia

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della "morte di Dio".
- L'avvento dell'oltre - uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- "L'uomo Nietzsche" e la revisione storiografica del suo pensiero

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà
- Lessico delle scienze
- Strumenti della ricerca filosofica

Tricase, 10 maggio 2023

IL Docente
Prof.ssa

Anno Scolastico:2022-2023

Classe: 5^A DESIGN

Docente: prof.ssa

DISCIPLINA: Lingua Inglese

Relazione sulla classe

La classe è formata da 14 alunni: 10 ragazze e 4 ragazzi.

L'insegnamento della lingua straniera è stato tenuto dalla sottoscritta a partire dal terzo anno. Gli alunni hanno avuto, sin dal primo anno, qualche difficoltà nell'apprendimento e nell'uso della lingua straniera soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale, sebbene nel corso dell'ultimo anno, per alcuni di loro, la situazione è andata migliorando. Per il resto della classe, invece, permangono ancora delle criticità, dovute, in gran parte, a scarsa applicazione ed interesse verso la disciplina, oltre che numerose lacune pregresse rese ancora più evidenti dalla DaD.

Nel gruppo classe sono presenti due alunni con attestazione di handicap, per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata, due alunne con obiettivi minimi, che hanno seguito una programmazione comune alla classe e un'allieva con profilo BES, per la quale il c.d.C. ha predisposto ed attuato un Piano Didattico Personalizzato.

I contenuti letterari sono stati acquisiti in maniera diversificata, così come diversificata è la competenza linguistica.

Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la composizione della classe può essere divisa in tre livelli.

Un primo livello costituito da un gruppo di alunni che, per capacità personale o per applicazione abbastanza costante, è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo e di raggiungere un livello di preparazione buono.

Un secondo livello, costituito da un altro piccolo gruppo di studenti che, grazie all'impegno personale e alla frequenza piuttosto regolare, ha conseguito una preparazione pienamente sufficiente.

Un terzo livello, costituito da un piccolo gruppo di alunni, in generale poco partecipe che, a causa di lacune pregresse e dell'impegno piuttosto scarso, non ha raggiunto risultati sempre pienamente sufficienti.

Tranne che per un piccolo gruppo di alunni, la partecipazione e l'interessamento alle attività didattiche è stata abbastanza regolare.

Lo studio del profilo biografico degli autori è stato inserito nel contesto socioculturale della loro epoca. Gli strumenti utilizzati sono stati, prevalentemente, il libro di testo, oltre che appunti e fotocopie fornite dall'insegnante. Spesso sono state predisposte anche mappe, video e PowerPoint di sintesi per facilitare l'apprendimento.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole. E' stato instaurato un ottimo rapporto di collaborazione e rispetto reciproco sia tra i compagni che con l'insegnante.

Nell'ultimo anno la frequenza è stata abbastanza regolare e costante per la maggior parte degli alunni, mentre nel biennio precedente, causa anche la pandemia da Covid-19, la frequenza e la partecipazione sono stati molto incostanti.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LINGUA INGLESE

UDA n.1: THE DOUBLE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Grammar : Revision Past and Future tenses Training for INVALSI test Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian Age: Historical and Cultural Background - Literary Context: Charles Dickens - The Aestheticism: Oscar Wilde - A brief description of the theme "The Double" in R.L. Stevenson and in O. Wilde 	-Comprendere il messaggio globale e specifico di un testo scritto/orale relativo alle caratteristiche storico/letterarie ed artistiche del: <ul style="list-style-type: none"> - Victorian Age - C. Dickens - O. Wilde -Parlare di un contesto storico/letterario ed artistico di carattere generale o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito. -Scrivere un testo relativamente ad un contesto storico/ letterario ed artistico o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito.	E' in grado di comprendere testi scritti ed orali di uso corrente e semplici brani di letteratura. E' in grado di interagire a coppie o in piccoli gruppi su argomenti trattati. E' in grado di scrivere testi semplici su argomenti noti utilizzando il lessico acquisito.

UDA n.2: 20th CENTURY: THE MODERN AGE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Grammar : Revision Passive Form: Present Simple and Past Simple. Revision Passive Form: Will and	-Comprendere il messaggio globale e specifico di un testo scritto/orale relativo alle caratteristiche storico/letterarie	E' in grado di comprendere testi scritti ed orali di uso corrente e semplici brani di letteratura. E' in grado di interagire a coppie o in

Present Perfect Training for INVALSI test Letteratura: - The 20 th century: Historical and Cultural Background - T. S. Eliot - The Modern Art	ed artistiche del 20° secolo. -Parlare di un contesto storico/letterario ed artistico di carattere generale o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito. -Scrivere un testo relativamente ad un contesto storico/ letterario ed artistico o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito.	piccoli gruppi su argomenti trattati. E' in grado di scrivere testi semplici su argomenti noti utilizzando il lessico acquisito.
---	--	---

UDA n. 3: TOTALITARISM		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Grammar : Revision Zero, First, Second and Third Conditional Letteratura: - James Joyce - Totalitarianism in George Orwell Looking for a job: Writing a CV PCTO	-Comprendere il messaggio globale e specifico di un testo scritto/orale relativo alle caratteristiche storico/letterarie ed artistiche del 20° secolo. -Parlare di un contesto storico/letterario ed artistico di carattere generale o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito. -Scrivere un testo relativamente ad un contesto storico/ letterario ed artistico o di un autore/corrente artistica utilizzando il lessico acquisito.	E' in grado di comprendere testi scritti ed orali di uso corrente e semplici brani di letteratura. E' in grado di interagire a coppie o in piccoli gruppi su argomenti trattati. E' in grado di scrivere testi semplici su argomenti noti utilizzando il lessico acquisito.

Testi utilizzati:

“Literary Journeys” 1 e 2- Arturo Cattaneo - Donatella De Flaviis - Sergio knipe. Edizione Signorelli Scuola (Mondadori Education)

Fotocopie, appunti, mappe, video, slide forniti dal docente

Programma svolto:

<p>Letteratura: Capitolo 6 – The Victorian Age</p>	<p>The Victorian Age: historical, social and cultural background (Queen Victoria's reign - The British Empire and The Commonwealth - The age of industry and social reforms)</p> <p>The Victorian Compromise - Life in Victorian London</p> <p>The Victorian Novel: C. Dickens (life and works)</p> <p>Dickens's "Oliver Twist"</p> <p>Aestheticism: O. Wilde (life and works).</p> <p>Wilde's "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>The Pre-Raphaelites</p> <p>The theme of "The Double" in R. L. Stevenson's "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" and Wilde's "The Picture of Dorian Gray"</p>
<p>Letteratura: Capitolo 7 – The Modern Age</p>	<p>-The 20th century: historical, social and cultural background (First World War - The second World War - The Twenties and The Thirties - The Suffragettes Movement and Women's Voting Right - The Great Depression)</p> <p>-The Modernist revolution: Freud and Birth of Psychoanalysis - New idea of Time and Space - Einstein's Theory of Relativity - The Modernist Spirit in Arts (Cubism, Futurism, Surrealism and Dadaism)</p> <p>-The Modern Poetry: tradition and experimentation</p> <p>-T. S. Eliot (life and works)</p> <p>-Eliot's "The Waste Land": Structure, Themes, Language, Style, Symbolism. Fragmentation and Sterility. The "Objective Correlative"</p> <p>-Text Analysis "The Burial of The Dead".</p> <p>-The Modern Novel: new experimentation (Stream of Consciousness – Interior Monologue - Epiphany)</p> <p>-J. Joyce (life and works)</p> <p>-Joyce's "The Dubliners": Structure, Themes, Language, Style, Symbolism. Idea of "Paralysis".</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Text Analysis: “Eveline” -The Birth of Totalitarianism in Europe -G. Orwell (life and works) - A Dystopian Novel in “1984” and “Animal Farm”: Themes, Symbolism, Language, Characters
EDUCAZIONE CIVICA	Citizenship: The European Union – Towards a greener London

Training for INVALSI test : Attività varie volte allo sviluppo di: listening, reading, writing and speaking(Esercitazioni on line+ schede fornite dall'insegnante).

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si compone di 14 elementi tra cui 10 donne e 4 uomini. Un'alunna non ha mai frequentato durante tutto l'anno scolastico. Nel gruppo sono presenti due ragazzi con attestazione di Handicap per i quali è stata predisposta una programmazione differenziata, due alunne con obiettivi minimi che hanno seguito la programmazione comune alla classe e un'allieva con profilo BES per la quale il CdC ha predisposto e attuato un Piano Didattico Personalizzato. Gli alunni, a livello disciplinare, presentano un atteggiamento educato e rispettoso durante o svolgimento delle lezioni in presenza. Si è registrata, invece, nel corso di tutto l'anno scolastico una generale assenza durante lo svolgimento delle lezioni pomeridiane previste in DDI, ad eccezione di un singolo elemento sempre costante e presente.

Tutta la classe ha dimostrato un interesse crescente verso la disciplina anche se solo alcuni hanno rivelato una predisposizione al dialogo educativo e al rispetto degli adempimenti scolastici. Il livello raggiunto può essere differenziato in tre parti:

Un primo livello che, per capacità personale o per applicazione costante, è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo e di raggiungere un livello di preparazione quasi ottimo.

Un secondo livello, costituito dalla maggior parte della classe, che, grazie all'impegno personale ha conseguito una preparazione discreta.

Un terzo livello di alunni che hanno raggiunto risultati sufficienti a causa della poca costanza e impegno nello studio o per delle lacune pregresse nelle materie.

UDA n.1: Il Post-Impressionismo		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Post-Impressionismo -Toulouse Lautrec -Cezanne -Van Gogh -Gauguin I nabis Neoimpressionismo -Seurat -Signac Il Divisionismo -Segantini -Morbelli -Pelizza da Volpedo -Espressionismo Nordico -Ensor -Munch Il Simbolismo -Moreau -Redon -Bocklin -Previati -Rodin	<ul style="list-style-type: none">▪ Collocare cronologicamente e geograficamente tutti i manufatti artistici appartenenti alle differenti correnti artistiche sviluppatasi tra la fine dell'Ottocento e per tutto il corso del Novecento, quindi a partire dal Post Impressionismo fino alle estreme tendenze sperimentali del contemporaneo.▪ Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Ottocento e Novecento e riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.▪ Delineare le personalità artistiche più significative, del periodo storico a cavallo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.▪ Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica di tutte le correnti artistiche studiate.▪ Più dettagliatamente è necessario acquisire gli strumenti per poter riconoscere gli artisti del Post-Impressionismo, dell'Espressionismo Nordico e dell'art nouveau e la loro principale produzione	<ul style="list-style-type: none">▪ Inquadrare le espressioni artistiche appartenenti al periodo del Postimpressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione e le fondamentali caratteristiche pittoriche.

<p>La bella Epoque: -Klimt -Van De Velde e Horta -Gaudi</p>	<p>artistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadrare le espressioni artistiche delle varie epoche nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione. ▪ Identificare i tratti distintivi, gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche esecutive del linguaggio figurativo. ▪ Comprendere i tratti distintivi e identificare lo stile, i temi, le funzioni che caratterizzano il linguaggio delle principali espressioni artistiche oggetto di studio. 	
---	---	--

UDA N. 2: Le Avanguardie Storiche		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p>Gli Espressionismi -Matisse Il gruppo dei Die Brucke -Kirchner Espressionismo Austriaco -Schiele -Kokoschka Il Cubismo -Picasso -Braque Il Futurismo -Boccioni -Carrà -Balla Gli astrattismi -Kandinskij -Klee -Mondrian e il Neoplasticismo Il Dadaismo -Arp -Duchamp La Metafisica -De Chirico -Carrà L'Ecole de Paris -Chagall -Modigliani Il Surrealismo -Mirò -Magritte -Dalì</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica. ▪ Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte dei diversi movimenti d'avanguardia. ▪ Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per lo studio di ogni espressione d'avanguardia. ▪ Comprendere le diverse declinazioni stilistiche degli artisti di ogni movimento d'avanguardia, considerando per ciascuno la propria originalità, sensibilità, esperienza di vita e produzione artistica. ▪ Conoscere i principi teorici e gli eventuali manifesti storici di ogni avanguardia attraverso le personalità e le opere degli artisti di riferimento. ▪ Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito scientifico e filosofico del Novecento, relativamente alle nuove cognizioni della psicoanalisi, della matematica o della fisica, in relazione alle nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica. ▪ Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica relativa ai movimenti d'avanguardia. ▪ Riconoscere e interpretare i manufatti dell'arte astratta, di quella metafisica e delle tendenze dell'arte contemporanea unitamente alle personalità e le particolarità stilistiche distintive dei protagonisti del tempo illustrando le peculiarità del loro percorso artistico utilizzando i metodi di lettura e la terminologia più idonea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare l'arte delle Avanguardie Storiche nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione.

UDA N. 3: Dall'arte del dopoguerra alla fine del Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
L'architettura e il design della Modernità L'estetica della razionalità -Wright -Gropius -Le Corbusier Lo Spazialismo con Fontana L'Espressionismo astratto -Pollock -Pop Art -Lichtenstein -Warhol Land art -Christo Body Art -Abramovic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e interpretare i contenuti delle diverse espressioni artistiche rapportandole ai contesti sociali, culturali e storici in cui sono state prodotte. ▪ Analizzare gli stili nel loro contesto specifico storico culturale in relazione alla loro funzione e destinazione. ▪ Padroneggiare un metodo adeguato alla lettura delle opere oggetto di studio e applicare un linguaggio tecnico appropriato per commentarle nella realizzazione degli elaborati al fine di produrre, correttamente, una scheda tecnica dell'opera. ▪ Acquisire consapevolezza della relazione specifica che si instaura tra il contesto, gli artisti e la committenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le fondamentali articolazioni stilistiche e cronologiche della produzione artistica dal primo dopo guerra alla fine del Novecento

Testo utilizzato: “*Dossier Arte Plus*”, Claudio Pescio, Giunti Editori.

Programma svolto:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: Il Post Impressionismo e La Belle Èpoque

Post-Impressionismo: caratteri generali

Henri de Toulouse-Lautrec

Vita (concetti chiave)

Opere: La Toilette, La Clownessa Cha-U-Kao, Moulin Rouge: La Goulue

Paul Cezanne

Vita (concetti chiave)

Opere: La casa dell'Impiccato, I Giocatori di carte, La montagna Saint Victor vista dal Lauves, Le Grandi Bagnanti, Natura morta con mele e vaso di primule, Donna con caffettiera

Vincent Van Gogh

Vita (concetti chiave)

Opere: I mangiatori di Patate, Notte stellata, La camera da letto ad Arles, Augustin Roulin, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Iris (cenni)

Paul Gauguin

Vita (concetti chiave)

Opere: La danza delle quattro bretoni, La bella Angele, Donne di Tahiti, La Orana Maria, Te Tamari no Atua

I Nabis (cenni)

Il Neoimpressionismo o Pointillisme: caratteri generali

Seurat e il divisionismo

Vita (concetti chiave)

Opere: Il bagno ad Asnieres, Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

Signac

Vita (concetti chiave)

Opere: Les Andelys, Donna con l'ombrello

Il Divisionismo

Segantini

Opere: Le due madri

Morbelli

Opere: In risaia, Il Natale dei rimasti

Pelizza da Volpedo

Opere: La processione, il quarto stato

L'Espressionismo Nordico: Caratteri generali

Ensor

Opere: Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere

E. Munch

Vita (concetti chiave)

Opere: La Bambina malata, Il Grido (Urlo), Ritratto della sorella Ingres, Vampiro, Viale sotto la neve

Il Simbolismo: caratteri generali (cenni)

Il simbolismo in Europa

Moreau

Opere: Salomè

Il simbolismo in Germania

Redon

Opere: La maschera della morte rossa, Gli occhi chiusi

Franz von Stuck

Opere: Il peccato

Bocklin

Opere: Isola dei morti

Il simbolismo in Italia

Previati

Opere: Maternità

La scultura simbolista

Rodin

Opere: Il pensatore, Il bacio

La Belle Epoque: caratteri generali

L'art Nouveau

William Morris e L'Arts and Crafts

L'Art Nouveau e le arti decorative

La Secessione viennese

G.Klimt

Vita (concetti chiave)

Opere: Pallade Atena, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven, Il Bacio, Decorazioni di casa Stoclet (Attesa e compimento e l'Abbraccio)

A. Gaudì e il Modernismo Catalano

Vita (concetti chiave)

Opere: Parco Guell, Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Batllò

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2: Le Avanguardie Storiche

Le avanguardie storiche: caratteri generali

Gli Espressionismi: caratteri generali

Parigi 1905, la mostra dei Fauves

Henri Matisse

Vita (concetti chiave)

Opere: La stanza rossa, La danza, Donna con cappello

Il gruppo Die Brucke da Dresda a Berlino

E.L. Kirchner

Vita (cenni)

Opere: Cinque donne per strada

L'Espressionismo austriaco

Egon Schiele

Vita (concetti chiave)

Opere: Abbraccio

Oskar Kokoschka

Vita (cenni)

Opere: La Sposa del vento

Il Cubismo

caratteri generali, Il cubismo analitico (approfondimento), Il cubismo sintetico (approfondimento), Papiers Collés e collages (approfondimento)

Pablo Picasso

Vita (concetti chiave)

Opere: Il periodo blu: Vecchio cieco e ragazzo; Periodo Rosa: Famiglia di acrobati con scimmia; Verso il Cubismo: Les Demoiselles D'Avignon, Il Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; Picasso dopo il cubismo: Ritratto di Olga, Guernica

Georges Braque

Vita (concetti chiave)

Opere: Grande nudo, Violino e tavolozza, Fruttiera e bicchiere

Il Futurismo: caratteri generali

Il futurismo in pittura

Russolo

Opera: Dinamismo di un'automobile

Umberto Boccioni

Vita (concetti chiave)

Opere: Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Carlo Carrà

Vita (concetti chiave)

Opera: I funerali dell'anarchico Galli

Giacomo Balla

Vita (cenni)

Opere: La mano del Violinista, Compenetrazioni iridescenti

Gli Astrattismi: caratteri generali

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij

Vita (concetti chiave)

Opere: Primo acquerello astratto, Ponte nell'arco, Improvvisazione 26

Paul Klee

Vita (concetti chiave)

Opere: Giardino a Saint-Germain, Villa R, Bob

Il Neoplasticismo: concetti generali

Piet Mondrian

Vita (concetti chiave) e Caratteri generali della poetica artistica del Neoplasticismo

Opere: L'albero argentato, Molo e Oceano, Quadro I, Broadway Boogie Woogie, Composizione in nero, rosso, grigio, giallo e blu, Casa Schroder (Cenni)

De Stijl

Il Dadaismo: caratteri generali

Il Dada a Zurigo e New York

Hans Arp

Opera: Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp

Opere: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

La Metafisica: caratteri generali

Le poetiche metafisiche di Giorgio De Chirico e Carlo Carrà

Giorgio de Chirico

Vita (concetti chiave)

Opere: L'enigma dell'ora, Le chant d'amour, Il Grande Metafisico, Le Muse inquietanti

Carlo Carrà

Vita (concetti chiave)

Opere: La camera incantata, Ovale delle apparizioni

L'Ecole De Paris: Caratteri Generali

La fiaba il colore e la forma

Marc Chagall

Vita (concetti chiave)

Opere: Il violinista, Il compleanno

Amedeo Modigliani

Vita (concetti chiave)

Opere: Jeanne Hebuterne con grande cappello, Grande nudo disteso

Il Surrealismo: caratteri generali più approfondimento

Jean Mirò

Vita (concetti chiave)

Opere: Dialogo di insetti, Il cane che abbaia alla luna, Le costellazioni con la scala dell'Evasione (approfondimento), Il Carnevale di Arlecchino

Renè Magritte

Vita (concetti chiave)

Opere: I valori personali, Il tradimento delle immagini, Golconda, La condizione umana

Salvator Dalì

Vita (concetti chiave)

Opere: Metodo Paranoico critico (approfondimento) con La persistenza della memoria; Il gioco lugubre (gioco funesto), Donna con testa di rose

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3: Dall'arte del dopoguerra alla fine del Novecento

L'Architettura e il design della Modernità (concetti chiave)

L'estetica della razionalità e della funzione con l'alternativa organica

Frank Lloyd Wright

Architettura organica (concetti chiave) con Guggenheim Museum e Casa Kaufmann

Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus e la sede di Dessau (concetti chiave)

Le Corbusier

Concetti chiave sul Design, i cinque punti dell'architettura, l'unità di abitazione e il Modulor

Lucio Fontana e lo spazialismo

Concetti chiave sul movimento dello Spazialismo con i Tagli

Programma ancora da svolgere:

L'espressionismo astratto concetti chiave sul movimento

Jackson Pollock

La tecnica del Dripping con Summertime 9A e Convergence

Pop Art

Concetti chiave sullo sviluppo dei nuovi linguaggi nell'arte nella società dei consumi

Roy Lichtenstein

Vita (cenni) e M-Maybe

Andy Warhol

Vita (cenni)

Opere: Green coca-cola bottles, Brillo Box

Land art

Spice Specific and Land Art

Christo and Jean-Cloude

Impacchettamento del Pont-Neuf

La Body art**Marina Abramovic**

Imponderabilia

The artist is present

Il Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: MATEMATICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da quattordici alunni, di cui due seguono un programma differenziato dalla classe, due altre un programma individualizzato per obiettivi minimi; un'alunna ha frequentato solo i primi giorni di scuola ed infine un alunno non ha frequentato nell'ultimo trimestre.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; tuttavia la partecipazione al dialogo educativo non è stata continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: una sola alunna si è distinta per continuità e assiduità nello studio e nella frequenza; altri, seppur non costanti, hanno ottenuto dei risultati soddisfacenti; la restante parte della classe invece ha presentato sin dall'inizio difficoltà più o meno gravi dovute a carenze pregresse, ma anche a capacità personali e scarso impegno profuso nello studio della disciplina.

Le conoscenze e le abilità acquisite risultano dunque differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Per tutto l'anno delle due ore settimanali dedicate alla disciplina una sola ora è stata svolta in presenza, mentre l'altra in DDI.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine per tre motivi.

Innanzitutto perché non tutti gli alunni si sono collegati in DDI; per tanti pomeriggi è capitato che si sia collegata soltanto un'alunna rendendo impossibile lo svolgimento della lezione preventivata.

In secondo luogo per la concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita. Il terzo motivo, non meno importante, è dovuto al fatto che la docente a settembre non conosceva la classe e non era a conoscenza del livello di partenza degli alunni, delle loro capacità, delle loro lacune, e soprattutto degli argomenti effettivamente svolti nel corso dei quattro anni precedenti. Per questo motivo è stato essenziale riprendere tanti argomenti degli anni precedenti; svolgere attività di potenziamento in itinere per supportarli e incoraggiarli nello studio della disciplina. Tutto ciò ha portato a dover tagliare alcuni argomenti del programma.

La docente durante l'anno ha invitato diversi alunni della classe a richiedere degli sportelli pomeridiani di matematica per migliorare le conoscenze della disciplina; tuttavia nessuno di loro ha mai fatto domanda.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di funzione ▪ Dominio di una funzione ▪ Funzione costante ▪ Funzione lineare ▪ Funzione quadratica ▪ Funzione omografica ▪ Funzioni polinomiali intere e fratte ▪ Funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche ▪ Caratteristiche e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper rappresentare sommariamente una funzione a partire dalla sua espressione analitica ▪ Riconoscere le principali funzioni elementari ▪ Saper riconoscere il grafico delle principali funzioni elementari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente riconosce alcune caratteristiche delle funzioni elementari a partire dal loro grafico. ▪ Lo studente sa riflettere criticamente su alcuni temi matematici

UDA N. 2: LIMITI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approccio intuitivo al concetto di limite ▪ Limiti all'infinito ▪ Limiti al finito ▪ Limiti destro e sinistro ▪ Operazioni sui limiti ▪ Forme indeterminate ▪ Eliminazione delle forme indeterminate ▪ Limiti notevoli ▪ Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo ▪ Vari tipi di discontinuità ▪ Asintoti verticali, orizzontali, obliqui 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il significato di limite ▪ Saper operare con i limiti ▪ Saper ipotizzare l'andamento di una funzione razionale intera o fratta all'infinito o in un intorno di punti particolari utilizzando i limiti ▪ Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti ▪ Riconoscere le forme indeterminate ▪ Acquisire ulteriori elementi per la costruzione del grafico di una funzione: discontinuità, continuità. ▪ Superamento di semplici casi di indeterminazione. ▪ Individuazione e riconoscimento dei tipi di discontinuità per funzioni razionali fratte ▪ Ricerca degli asintoti di una funzione ▪ Acquisire gli elementi fondamentali per la costruzione di un grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare le tecniche dell'analisi, Sa trovare gli asintoti di diverso tipo per una funzione ▪ Sa interpretare ai fini del grafico, l'asintoto nelle sue diverse tipologie ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

UDA n.3: DERIVATE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problema delle tangenti ▪ Ricerca del coefficiente angolare della tangente a una curva in un suo punto ▪ Definizione di derivata ▪ Derivata delle funzioni elementari ▪ Derivata delle funzioni composte ▪ Regole di derivazione ▪ Continuità e derivabilità ▪ Studio del segno della derivata prima ▪ Grafico di una funzione ▪ Cenni sui problemi di massimo e di minimo ▪ Integrali definiti e indefiniti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper utilizzare le informazioni originate dallo studio delle derivate di una funzione ▪ Saper calcolare la derivata di una funzione ▪ Dedurre dallo studio degli elementi caratteristici di una funzione il suo grafico ▪ Saper individuare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una funzione ▪ Saper rappresentare in modo corretto una funzione semplice ▪ Saper risolvere semplici problemi di massimo o minimo ▪ Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni ▪ Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare lo studio della derivata prima alla crescita e decrescenza di una funzione per la determinazione dei massimi e minimi ▪ Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi ▪ Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Testo utilizzato: "Matematica a colori- edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno" volume 5 di L. SASSO, editore PETRINI

Programma svolto:

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO

- definizione di relazione matematica e di funzione;
- funzioni numeriche e funzioni matematiche;
- distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti;
- **studio di funzioni esclusivamente razionali intere e fratte**
- dominio e codominio di una funzione;
- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;
- simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari;

UDA N.2: LIMITI

- introduzione al concetto di limite;
- interpretazione grafica del concetto di limite;
- limite finito e infinito;

- le funzioni continue;
- limite destro e limite sinistro;
- l'algebra dei limiti;
- forme indeterminate;
- asintoto verticale;

Programma ancora da svolgere:

- asintoto orizzontale;
- asintoto obliquo;
- rappresentazione grafica degli asintoti.
- definizione di derivata;
- significato geometrico della derivata in un punto.

UDA ed.civica: CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini digitali:

- ricerca sul web di open data e verifica delle relative licenze;
- scaricare, in maniera opportuna, su Google Sheets o Microsoft Excel open data relativi all'andamento della diffusione del Covid;
- rappresentare dati significativi mediante l'utilizzo di grafici;
- creare una pagina web che si aggiorni quotidianamente, in maniera automatica, con i grafici dei dati che si è scelto di rappresentare.

Il Docente

Prof.ssa

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: FISICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da quattordici alunni, di cui due seguono un programma differenziato dalla classe, due altre un programma individualizzato per obiettivi minimi; un'alunna ha frequentato solo i primi giorni di scuola ed infine un alunno non ha frequentato nell'ultimo trimestre.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; tuttavia la partecipazione al dialogo educativo non è stata continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: una sola alunna si è distinta per continuità e assiduità nello studio e nella frequenza; altri, seppur non costanti, hanno ottenuto dei risultati soddisfacenti; la restante parte della classe invece ha presentato sin dall'inizio difficoltà più o meno gravi dovute a carenze pregresse, ma anche a capacità personali e a impegno profuso nello studio della disciplina.

Le conoscenze e le abilità acquisite risultano dunque differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Per tutto l'anno delle due ore settimanali dedicate alla disciplina una sola ora è stata svolta in presenza, mentre l'altra in DDI.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine per tre motivi.

Innanzitutto perché non tutti gli alunni si sono collegati in DDI; per tanti pomeriggi è capitato che si sia collegata soltanto un'alunna rendendo impossibile lo svolgimento della lezione preventivata.

In secondo luogo per la concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita. Il terzo motivo, non meno importante, è dovuto al fatto che la docente a settembre non conosceva la classe e non era a conoscenza del livello di partenza degli alunni, delle loro capacità, delle loro lacune, e soprattutto degli argomenti effettivamente svolti nel corso dei due anni precedenti. Per questo motivo è stato essenziale riprendere tanti argomenti degli anni precedenti; svolgere attività di potenziamento in itinere per supportarli e incoraggiarli nello studio della disciplina. Tutto ciò ha portato a dover tagliare alcuni argomenti del programma.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elettrizzazione dei corpi; ▪ La carica elettrica e la legge di Coulomb; ▪ Isolanti, conduttori, semiconduttori; ▪ Il campo elettrico come superamento dell'interazione a distanza; ▪ Il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una distribuzione uniforme superficiale; ▪ Energia potenziale e potenziale elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper calcolare la forza tra due cariche elettriche e stabilirne l'ordine di grandezza; ▪ Saper confrontare l'interazione elettrica con quella gravitazionale ▪ Saper descrivere e rappresentare graficamente il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi; ▪ Saper calcolare il valore del campo elettrico nei casi semplici ▪ Saper calcolare il potenziale elettrico ▪ Saper risolvere semplici problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ; ▪ Acquisire ed interpretare l'informazione

UDA N. 2: LA CORRENTE ELETTRICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La corrente elettrica e forza elettromotrice; ▪ La resistenza elettrica; ▪ Le leggi di Ohm; ▪ Dipendenza della resistività dalla temperatura; ▪ I circuiti elettrici a corrente continua; ▪ Gli strumenti di misura elettrici ▪ le leggi di Kirchhoff; ▪ Resistenze in serie e resistenze in parallelo; ▪ Potenza di un generatore elettrico; ▪ L'effetto joule. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper calcolare la corrente elettrica passante in un conduttore; ▪ Saper utilizzare la legge di Ohm in modo diretto e inverso; ▪ Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze in parallelo e in serie; ▪ Avere la consapevolezza di ciò che accade nei nodi; ▪ Saper applicare la legge dei nodi e delle maglie in semplici circuiti per risolvere semplici problemi; ▪ Saper utilizzare il tester nelle misure delle grandezze elettriche; ▪ Saper trasformare circuiti complessi in circuiti equivalenti sempre più semplici; ▪ Saper eseguire misure di differenze di potenziale e di intensità di corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e identificare fenomeni; ▪ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati; ▪ Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ▪ Fare un'analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e delle procedure di valutazione

UDA n.3: IL MAGNETISMO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Magnetismo naturale. ▪ I poli magnetici. ▪ Il campo magnetico dei magneti e linee di campo. ▪ Campi magnetici terrestre e dipolo magnetico. ▪ Le interazioni tra magneti e correnti. ▪ L'induzione magnetica. ▪ Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. ▪ Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. ▪ Forza tra due fili percorsi da corrente. ▪ Le correnti indotte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e la reale natura fisica di un polo magnetico. ▪ Acquisire il concetto di campo magnetico e le modalità di rappresentarlo attraverso le linee di campo nei casi semplici. ▪ Sa rappresentare le linee del campo magnetico in situazioni note. ▪ Saper descrivere l'azione del campo magnetico sulle correnti e sulle cariche elettriche in movimento. ▪ Saper risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche in situazioni semplici e note. ▪ Riconoscere la mutua relazione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici ▪ Saper calcolare il valore del campo magnetico in situazioni semplici e note 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Testo utilizzato: "FISICA! Le leggi della natura- Volume 3, autori Antonio Caforio e Aldo Ferilli, Editore Le Monnier scuola

Programma svolto:

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA

- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori, gli isolanti e i semiconduttori
- l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- la carica elettrica e la legge di Coulomb;
- la costante dielettrica;
- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico generato da una carica e la sua rappresentazione;
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una

- distribuzione superficiale uniforme;
- l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale a confronto;
- il potenziale elettrico.

UDA Educazione Civica: LA FISICA PER LA SICUREZZA STRADALE

- Dati statistici sugli incidenti stradali;
- Spazio di arresto nei moti rettilinei;
- Moto in curva;
- Urti e cinture di sicurezza.

UDA n.2: LA CORRENTE ELETTRICA

- la corrente elettrica;
- la resistenza elettrica;
- la prima legge di Ohm;
- la resistività dei materiali;
- la seconda legge di Ohm;
- la dipendenza della resistività dalla temperatura;
- il circuito elettrico elementare;
- il circuito elettrico a corrente continua;
- gli strumenti di misura elettrici;
- le resistenze in serie;
- la legge dei nodi di Kirchhoff;
- le resistenze in parallelo;
- circuiti che presentano resistenze collegate sia in serie che in parallelo.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MAGNETISMO

- il magnetismo naturale e i dipoli magnetici;
- il campo magnetico terrestre e i poli magnetici terrestri;
- differenze e analogie tra campi magnetici e campi elettrici;
- le linee di campo del campo elettrico;
- le interazioni tra magneti e correnti: il campo magnetico generato dalla corrente elettrica;
- il campo generato da un filo (esperienza di Oersted);
- le interazioni tra correnti e correnti: la forza fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere).
- il vettore campo magnetico;
- i campi magnetici particolari: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

Il Docente

Prof.ssa

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni. Nel complesso ha tenuto sempre un comportamento corretto e disciplinato adatto all'ambiente scolastico, alcuni si sono approcciati alla disciplina con serietà, svolgendo gli argomenti trattati con interesse e impegno costante, i quali hanno raggiunto ottimi risultati. Per gli altri i risultati sono stati discreti o quasi sufficienti. Per quanto concerne il profitto relazionale, considerando le difficoltà iniziali in termini di socializzazione e di collaborazione, il gruppo classe ha migliorato tantissimo i rapporti interpersonali; buoni anche quelli con la docente.

I risultati raggiunti si possono ritenere positivi per tutti

UDA n.1:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
FERMACRAVATTE	Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo. - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. - Saper impostare lo studio di una tavola tecnica	-Conoscere la storia del design. -Conoscere e applicare le procedure dell'iter progettuale per ideare un oggetto. - Conoscere e applicare i vari metodi di rappresentazione di un oggetto - Le varie tecniche di realizzazione di un oggetto specifiche della sezione. - Conoscere le caratteristiche dei materiali utilizzati.

		- Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale dell'oggetto progettato.
--	--	---

UDA N. 2:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
PORTACANDELE	<p>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. - Saper impostare lo studio di una tavola tecnica 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la storia del design. -Conoscere e applicare le procedure dell'iter progettuale per ideare un oggetto. - Conoscere e applicare i vari metodi di rappresentazione di un oggetto - Le varie tecniche di realizzazione di un oggetto specifiche della sezione. - Conoscere le caratteristiche dei materiali utilizzati. - Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale dell'oggetto progettato.

UDA N. 3:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
MONILI VARI	<p>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la storia del design. -Conoscere e applicare le procedure dell'iter progettuale per ideare un oggetto. - Conoscere e applicare i vari metodi di rappresentazione di un oggetto

	- Saper impostare lo studio di una tavola tecnica	<ul style="list-style-type: none"> - Le varie tecniche di realizzazione di un oggetto specifiche della sezione. - Conoscere le caratteristiche dei materiali utilizzati. - Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale dell'oggetto progettato.
--	---	---

UDA N. 4:		
Contenuti	Abilità	Competenze
PORTAGIOIE	<p>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. - Saper impostare lo studio di una tavola tecnica 	<p>Conoscere la storia del design.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e applicare le procedure dell'iter progettuale per ideare un oggetto. - Conoscere e applicare i vari metodi di rappresentazione di un oggetto - Le varie tecniche di realizzazione di un oggetto specifiche della sezione. - Conoscere le caratteristiche dei materiali utilizzati. - Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale dell'oggetto progettato.

UDA N. 5:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
SPILLA	Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto	<p>Conoscere la storia del design.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e applicare le

	<p>grafico, del prototipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. - Saper impostare lo studio di una tavola tecnica 	<p>procedure dell'iter progettuale per ideare un oggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare i vari metodi di rappresentazione di un oggetto - Le varie tecniche di realizzazione di un oggetto specifiche della sezione. - Conoscere le caratteristiche dei materiali utilizzati. - Conoscere le procedure per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale dell'oggetto progettato
--	--	---

Testo utilizzato: Riviste e Dispense

Programma svolto:

- Riepilogo del programma svolto i precedenti Anni Scolastici
- Progettazione di un fermacravatte
- Progettazione di un portacandele
 - Progettazione di monili vari: Pendenti - Bracciale rigido - Collier
- Realizzazione di modellini
- Simulazioni Esame di Stato

Programma ancora da svolgere:

- ✓ Progettazione di un contenitore portagioie

Il Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AD

Docente:

DISCIPLINA: LABORATORIO DESIGN

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, ha sempre dimostrato interesse per le attività svolte durante l'anno scolastico, partecipando in modo attivo, costruttivo e collaborativo alle attività curriculari ed extracurriculari. I risultati raggiunti sono molto soddisfacenti, per alcuni sono da ritenersi più che ottimi, in quanto il loro impegno è sempre stato costante, per altri anche se l'interesse è sempre alto i risultati raggiunti sono più che discreti.

UDA n.1:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
LAMPADA BIENNALE ROMA	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare mezzi e strumenti per la rappresentazione e realizzazione degli oggetti.(complementi di arredo e gioielli)• Saper applicare le conoscenze nella realizzazione di oggetti o di una parte di essi, e verificarne la conformità al progetto	-Conoscenza delle varie tecniche per la realizzazione della lampada: <ul style="list-style-type: none">• preparazione alveolo• differenza vari tipi di smalto e temperature• varie tecniche di lavorazione degli smalti

UDA N. 2:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Competenze
MONILI VARI	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare in modo appropriato i linguaggi settoriali.• Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste• Affrontare e gestire operativamente il compito ed il ruolo per realizzare il lavoro.	-Conoscenza dei materiali, -Conoscenza delle varie pietre -Conoscenza delle varie tecniche per la realizzazione di monili: <ul style="list-style-type: none">• -traforo• -limatura• modellazione, ecc

		<ul style="list-style-type: none"> • saldatura • incastonatura
UDA N. 3:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
PORTACANDELE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo appropriato i linguaggi settoriali. • Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste • Affrontare e gestire operativamente il compito ed il ruolo per realizzare il lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza base delle varie tecniche di lavorazione • Traforo • Limatura • Incisione • Saldatura • Modellazione • Cesello e sbalzo • smalti gran fuoco • pulitura

UDA N. 4:		
Contenuti	Abilità	Competenze
PORTAGIOIE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo appropriato i linguaggi settoriali. • Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste • Affrontare e gestire operativamente il compito ed il ruolo per realizzare il lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle varie tecniche di lavorazione • Traforo • Limatura • Incisione • Saldatura • Modellazione • Smalti a gran fuoco • Cesello e sbalzo • pulitura

UDA N. 5:		
Contenuti	Abilità	Competenze
SPILLA	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo appropriato i linguaggi settoriali. • Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste • Affrontare e gestire operativamente il compito ed il ruolo per realizzare il lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei materiali, -Conoscenza delle varie pietre -Conoscenza delle varie tecniche per la realizzazione di monili: • -traforo • -limatura • modellazione, ecc • saldatura • incastonatura

Testo utilizzato: Riviste e Dispense

Programma svolto:

- Lezione teorica dei vari materiali, tenendo conto delle diverse caratteristiche e delle diverse possibilità di assemblaggio per la lavorazione

- Lezione sull'utilizzo corretto dell'uso delle varie macchine presenti in laboratorio (Sicurezza)

- Lezione teorica ed uso dei vari tipi di durezza delle leghe

- Lezione teorica e pratica sulle tecniche di restauro dei metalli con sbalzi e smalto a gran fuoco

- Saldatura in argento

- Saldatura ossi-acetilene
- Tiratura di tubi
- tiratura di fili

- Realizzazione di pannelli decorativi con la tecnica Cloisonné

- Tiratura al mazzuolo di centrotavola con modellazione alveolo tecnica Cloisonné

- Realizzazione di gadget svuota tasche
- Posa e cottura degli smalti per la realizzazione della lampada

- Collier in ottone con la tecnica dell'incisione

- Collier in ottone con tecnica del traforo e modellazione

- Collana in ottone con elementi modulari

- Spilla in argento con fiore modellato

- Pendenti con varie tecniche e incastonature

- Bracciale con la tecnica dell'incisione e smalti a freddo

- Bracciali rigidi con la tecnica dell'incisione

- Bracciale con tubi modellati e coralli
- Bracciali rigidi con tubolare
- Portacandele

- Alberelli in rame e smalti a gran fuoco (orientamento)

- Alberelli traforati e bagnati in oro (orientamento)

Programma ancora da svolgere:

- Portagioie

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2022 /2023

CLASSE: 5 A DESIGN

DOCENTE:

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni. Gli allievi nel corso dell'anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell'esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità alle lezioni proposte. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono alquanto rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere aiutare i più deboli. Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che ha affiancato la pratica, ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano. La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali. Si è svolta anche una lezione sia teorica che pratica di Ed. Civica, riguardante l'argomento "Cittadinanza attiva tra sostenibilità, salute e benessere", in cui si è proposta l'attività di plogging presso la spiaggia Alimini di Otranto. Attraverso l'attività del plogging si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al tema dell'abbandono dei rifiuti e del rispetto dell'ambiente circostante e far maturare la consapevolezza dell'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così da perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; di quest'ultimi possiedono anche il linguaggio tecnico specifico e sono in grado di arbitrare una partita.

UDA n.1: CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.</p> <p>Studio dei parametri fisiologici dei grandi apparati.</p> <p>Pratica dei fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi, Cenni sul sistema nervoso.</p>	<p>Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica.</p> <p>Conoscere le principali funzioni del sistema nervoso centrale e periferico e i collegamenti con il movimento.</p>	<p>Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche, sviluppando e confrontando tabelle anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play.</p> <p>Mettere in atto condotte sane per la tutela della propria salute.</p> <p>Osservare come il sistema nervoso, agisce in sinergia con i diversi apparati e influenza le relazioni sociali.</p>
UDA n°2: CONSOLIDAMENTO DELLE ATTIVITA' MOTORIE: SALUTE E BENESSERE		
<p>Esercizi di mobilità, forza con crescenti intensità</p> <p>Grandi attrezzi: esercizi di applicazione e di riporto.</p> <p>Sport di squadra</p> <p>Le Olimpiadi</p> <p>Sport e disabilità.</p>	<p>Conoscere il concetto di carico allenante</p> <p>Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi.</p> <p>Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi.</p> <p>Le paraolimpiadi.</p>	<p>Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche.</p> <p>Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play.</p> <p>Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe,</p> <p>Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie.</p> <p>Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.</p>

UDA n.3: ATTIVITA' SPORTIVE, SALUTE E PREVENZIONE		
<p>Esercitazioni di reattività eseguite con la massima velocità possibile. Esercizi di coordinazione e destrezza. Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti . Procedure di primo soccorso. Cenni sul doping. Norme di sicurezza per una corretta attività sportiva.</p>	<p>Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso. Conoscere la problematica del doping</p>	<p>Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli. Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso. Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità</p>

Testo utilizzato:

PIU' MOVIMENTO

DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.

Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching.

Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Parallele simmetriche: oscillazioni sugli staggi e capovolte.

Allenamento abilità motorio - sportive:

pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Regolamento della pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza , la flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo - fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri .

Cenni sul sistema nervoso.

La storia delle Olimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

Programma da svolgere:

Il doping.

Il Docente

Prof.ssa

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5[^] AD

Docente: Prof.ssa

Testo: Confronti 2.0

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE SULLA CLASSE:		
<p>La classe, nel corso dell'anno, ha raggiunto un buon livello di maturazione e di motivazione al dialogo. Si denota, pertanto, una crescita umana e culturale che ha portato gli alunni ad approfondire la conoscenza di se stesso e dell'altro, a promuovere il confronto delle idee, la tolleranza e il rispetto delle idee altrui, al rispetto per l'ambiente, alla responsabilità e alla consapevolezza dei propri diritti e doveri e soprattutto al rispetto degli impegni presi.</p> <p>La classe, pertanto, ha sviluppato una soddisfacente maturità. Uno svolgimento del programma adeguato ed un apprendimento dei contenuti proposti nel complesso soddisfacente.</p> <p>La frequenza degli allievi è stata costante.</p>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p>La coscienza e le sue implicanze nella vita dell'uomo ETICA: Il problema è di scegliere e e saper scegliere LA BIOETICA La bioetica cattolica e la bioetica laica Il senso della vita: l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita. Posizione delle diverse religioni L'eutanasia: la morte può essere 'dolce'? L'eutanasia passiva ed attiva Il suicidio assistito. Cosa dice la legge italiana sull'eutanasia. La posizione delle diverse religioni L'aborto. La storia dell'aborto in Italia Gianna Jessen sopravvissuta all'aborto L'aborto e la concezione di 'persona umana' La legge 194 e le sue implicanze sull'aborto. Il parto in anonimato e le culle termiche.</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico, relativo ai principali temi del rispetto umano (intolleranza, accettazione del diverso ...) e della bioetica (Aborto, pena di morte, eutanasia...)</p>	<p>L'allievo conosce i valori essenziali della bibbia e le indicazioni della Chiesa(Magistero) a riguardo della dignità della vita di ogni persona,come dono dell'amore di Dio. Sa affrontare in modo adeguato i problemi e le tematiche della vita che la società e l'essere giovane, gli pone davanti.</p>

<p><i>La posizione delle diverse religioni sull'aborto. La fecondazione assistita.</i></p> <p>La pena di morte: giustizia è fatta? <i>La storia della pena di morte e le sue varie sfaccettature. La posizione della chiesa: la sacralità della vita umana è per sempre La posizione delle diverse religioni.</i></p> <p>La giornata della memoria: cosa si celebra e perché?</p> <p>Il Ciclo natalizio: cosa si celebra e come. <i>Gli eventi, i protagonisti, curiosità e tradizioni.</i></p>		
<p>L'ETICA AMBIENTALE: lo sviluppo sostenibile ed i timori per le sorti dell'umanità; l'inquinamento e le sue varie forme; il buco dell'ozono; l'effetto serra ed i cambiamenti climatici; l'acqua, l'oro blu in pericolo; la deforestazione.</p> <p>Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti, curiosità e tradizioni.</p>	<p>Conoscere i problemi ambientale che oggi travagliano sempre più la nostra terra</p> <p>Conoscere i valori essenziali dell'etica ambientale' come rispetto anzitutto per se stessi e per il futuro dell'umanità.</p>	<p>L'allievo conosce i problemi essenziali di cui è afflitta la nostra terra.</p> <p>Cerca di vivere ogni giorno assumendo atteggiamenti che siano rispettosi dell'ambiente.</p>
<p>Cittadinanza digitale: applicazioni e protagonisti</p>	<p>Conoscere i protagonisti principali della realtà digitale (S.Jobs-Bill Gates) Conosce i problemi legati al cyberbullismo.</p>	<p>L'allievo conosce le origini ed i 'primi attori significativi della realtà digitale e i problemi legati al cyberbullismo.</p>
<p>Le forme di dipendenza oggi (fumo, alcool, droghe, gioco,...): problematiche e possibili soluzioni</p>	<p>Conoscere alcune forme di dipendenza (fumo, alcool, droghe, gioco,...) che ostacolano la realizzazione piena dell'uomo.</p>	<p>L'allievo conosce in generale le conseguenze dell'uso delle sostanze nocive, sa prevenire i rischi che tali sostanze possono avere per il proprio benessere fisico e psichico, è in grado di aver cura del proprio corpo.</p>

Programma svolto:

La bioetica: il significato dei termini e la sua incidenza sociale.

La bioetica come eutanasia: analisi di un caso attraverso la visione di un film.

Eutanasia attiva e passiva.

La legge italiana e l'eutanasia (Art 580)

Il giorno della memoria: i fatti, i protagonisti, le vittime.

IL Ciclo Natalizio: cosa si celebra e come. Storia, protagonisti e tradizioni.

Bioetica ed aborto:

Gianna Jessen, sopravvissuta all'aborto.

L'aborto e la concezione di 'persona umana'.

La Legge 194 e le sue implicanze sull'aborto.

La posizione delle diverse religioni sull'aborto ('il male minore').

Bioetica e pena di morte:

La storia della pena di morte in Italia e nel mondo

Cesare Beccaria e la pena di morte

La Chiesa e la sacralità della vita sempre.

La posizione delle diverse religioni sulla pena di morte

L'Etica ambientale: il significato dei termini e la sua rilevanza sociale

Lo sviluppo sostenibile, i timori per le sorti dell'umanità ed i suoi problemi etici

L'inquinamento: le varie forme di inquinamento e le possibili soluzioni

L'effetto serra, il preoccupante aumento della temperatura e le sue conseguenze

Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Protagonisti e tradizioni

La cittadinanza digitale: i protagonisti principali della realtà digitale (B.Gates e S.Jobs)

Cyberbullismo: significato del termine, le vittime e soluzioni possibili.

Le forme di dipendenza oggi (fumo, alcool, gioco...), problematiche e soluzioni possibili.

Il docente della disciplina

Prof.ssa

EDUCAZIONE CIVICA**1^ TRIMESTRE****CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD**

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Costituzione e legalità	Storia dell'Arte	Paesaggio, Costituzione e cemento. La tutela del paesaggio e dei beni culturali in Italia e nel mondo. Storia del Condonò edilizio in Italia	3
	Fisica	La Fisica per la sicurezza stradale	2
	Lingua Inglese	European Union and Brexit	2
	Scienze Motorie	Disabilità e Sport: Le Paraolimpiadi	2
	Filosofia	Educazione alla legalità e l'etica del dovere di Kant	2
	Laboratorio Design	La sicurezza sul posto di lavoro	1
			Tot. ore 12

**EDUCAZIONE CIVICA
2^ TRIMESTRE
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD**

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Ambiente e Salute, Economia sostenibile	Lingua Italiana	La tutela del patrimonio artistico italiano. La parità di genere e l'Agenda 2030	3
	Lingua Inglese	Towards a greener London	2
	Scienze Motorie	Il Plogging	1
	Progettazione Design	Le pietre che producono benessere	2
	Laboratorio Design	Le pietre che producono benessere	2
	Storia	Il programma dell'ONU per l'ambiente	2
			Tot. ore 12

**EDUCAZIONE CIVICA
3^ TRIMESTRE
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD**

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Cittadinanza Digitale	Matematica	Cittadini Digitali	3
	Scienze Motorie	Il Plogging	6
			Tot. ore 9

13. ALLEGATI

- Tracce Simulazioni prima prova scritta
- Tracce Simulazioni seconda prova scritta
- Relazioni di presentazione dei candidati in situazione di handicap

14. MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- PDP e PEI

TRICASE 11 – 05-2023

Indice

- 1) La struttura del corso**
- 2) Il profilo professionale**
- 3) La classe e il Consiglio di Classe**
- 4) Il percorso formativo**
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali**
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva**
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica**
- 5) Contenuti disciplinari**
- 6) Metodologie utilizzate**
- 7) Strumenti utilizzati**
- 8) Altre attività nel quinquennio**
- 9) Alternanza scuola-lavoro**
- 10) Griglie di valutazione**
- 11) Relazioni e programmi**
- 12) UDA di Educazione Civica**
- 13) Allegati**
- 14) Materiali a disposizione della Commissione d'Esame**