



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004



I.I.S.S.
Don Tonino Bello
Nino Della Notte



I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico "Nino Della Notte"

Istruzione tecnica

trasporti e logistica: *Conduzione del mezzo Navale*
Conduzione di ApparatI e Impianti Marittimi
Conduzione del mezzo Aereo
Biotecnologie: *Sanitarie - Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – sanitari., *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre e via Matine – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

Prof.n. _____

**Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria
Superiore**

Anno scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma 2)

Classe 5/A LICEO ARTISTICO settore: ARCHITETTURA E AMBIENTE

(COD LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE)

Dirigente Scolastico	Prof.ssa MANCA Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	ore	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	4		
Storia	2		
Filosofia	2		
Lingua Inglese	3		
Storia dell'Arte	3		
Matematica	2		
Fisica	2		
Scienze motorie e sportive	2		
IRC o attività alternative	1		
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6		
Laboratorio di Architettura	8		
Area Tecnica	18		
Area Tecnica	9		

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe sez. relativa all'anno scolastico 2022/2023;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2022/2023, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'a.s. 2022/2023;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il PECUP presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze - aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecno-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento - declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua interazione con le attività umane
Storico-sociale	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.	Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti

	<p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p>	<p>La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative.</p> <p>Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali</p>
--	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p>	<p>Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p> <p>Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>

	Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue	
Scientifico-tecnologico	Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile	Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio) Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra I fattori fondamentali che determinano il clima
Storico-sociale	Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio

Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Linguistico-letterario	<p>Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni</p> <p>Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p>	<p>Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza</p> <p>Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale</p> <p>Aspetti extralinguistici</p> <p>Aspetti socio-linguistici</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato</p>	<p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)</p>
Storico-sociale	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p>	<p>Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>Social network e new media come fenomeno comunicativo.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>

	Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione	
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale I limiti e i rischi dell'uso della rete Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Elementi fondamentali dei sistemi informativi Tecniche di presentazione Tecniche di comunicazione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità La rete Internet Funzioni e caratteristiche della rete Internet I motori di ricerca Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni La rete Internet Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet I motori di ricerca Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati Strumenti per la compressione dei dati I sistemi di archiviazione "Cloud"

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento	Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.

Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione
------------------------	--	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi Saper costruire semplici modelli matematici in economia	Variabili e funzioni Elementi di matematica finanziaria
Scientifico-tecnologico	Individuare le principali strutture e funzioni aziendali Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto Utilizzare la documentazione tecnica di progetto Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS	Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto. Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche Sistema informativo e sistema informatico Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica) Il foglio elettronico per la rappresentazione tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni
Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali. Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni	Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus) I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 Caratteristiche delle energie rinnovabili

	<p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi</p> <p>Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente</p> <p>Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro</p> <p>Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche</p> <p>Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici</p>	<p>Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope</p> <p>Informazioni, dati e codifica</p> <p>Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni</p> <p>Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni</p> <p>Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni</p> <p>Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki</p> <p>Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione.</p> <p>Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori</p> <p>Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro</p> <p>Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi.</p> <p>Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro</p> <p>Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro Tecniche di valutazione d' impatto ambientale</p>
Storico-sociale	<p>Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni</p>	<p>Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera,</p> <p>I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo</p>

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	<p>Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri</p> <p>Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico</p> <p>Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione.</p> <p>Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio.</p> <p>Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente.</p> <p>Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica.</p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.</p> <p>Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici).</p>	<p>Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale.</p> <p>Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.</p> <p>Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni.</p> <p>Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio.</p> <p>Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio.</p> <p>Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano.</p> <p>Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite.</p>

	<p>Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi.</p> <p>Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative</p> <p>Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico</p> <p>Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici</p>	<p>Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica)</p> <p>Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche.</p> <p>Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza</p> <p>Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni</p>
Storico sociale	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 Maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5 sez. A del **LICEO ARTISTICO** indirizzo: “**ARCHITETTURA E AMBIENTE**”, nell'A.S. 2022/2023, come di seguito indicato:

1. La struttura del corso

Il corso di studi è così strutturato:

- a) un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione;
- b) un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
- c) un quinto anno articolato in 693 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono agli studenti di raggiungere, alla fine del quinto anno, una adeguata acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e le relative tecniche. Lo studente, inoltre, acquisisce gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, oltre che le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nel campo delle arti.

SETTORE ARCHITETTURA E AMBIENTE						
Materie		I	II	III	IV	V
		Ore	Ore	Ore	Ore	Ore
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali (Biologia, chimica, scienze della Terra)	2	2	2	2	
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	I.R.C. o attività alternative	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	Laboratorio di Architettura			6	6	8
	Discipline Progettuali - Architettura e Ambiente			6	6	6
Totale ore Settimanali		34	34	35	35	35

2. Il profilo professionale

Il Diplomato del Liceo Artistico nell'indirizzo "Architettura e Ambiente" è in grado di:

- Utilizzare un'adeguata metodologia e gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;

- Identificare e contestualizzare storicamente gli elementi architettonici e urbanistici;
- Individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- Individuare le relazioni esistenti tra il progetto ed il contesto storico, sociale, ambientale e le specificità del territorio nel quale si colloca;
- Utilizzare i metodi e gli strumenti del rilievo e della restituzione, grafica e tridimensionale, degli elementi dell'architettura, e risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- Utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica (CAD 2D e 3D).

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato del Liceo Artistico nell' indirizzo "ARCHITETTURA E AMBIENTE", consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche.

3. La classe e il consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	
Storia	
Filosofia	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	

Storia dell'Arte	
Matematica	
Fisica	
Scienze motorie e sportive	
IRC o attività alternative	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	
Laboratorio di Architettura	
Sostegno	

I COMMISSARI INTERNI

A seguito dell'O.M. 45 del 9 Marzo 2023 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da 3 docenti interni, 3 docenti esterni e da un Presidente esterno. Per la classe del Liceo Artistico, indirizzo Architettura e Ambiente la commissione interna è composta dai seguenti docenti:

Materia	Docente
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	
Storia e Filosofia	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	

ELENCO ALUNNI

N.	Cognome e nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e Nome	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						
16						

CREDITI SCOLASTICI
(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**crediti acquisiti nell' a.s. 2018/19*

***crediti acquisiti nell' a.s. 2019/20*

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome	Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

15		
16		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AA, settore Architettura e Ambiente, è composta da sedici alunni (10 donne e 6 uomini) e si è costituita in tale configurazione dal terzo anno in seguito alla scelta dell'indirizzo. Dei sedici alunni, quindici sono effettivamente frequentanti, quattordici provengono dalla 4AA dell'a.s.2021/22, due invece sono ripetenti e provengono uno dalla 5AF dell'anno scolastico 2021/22, mentre, l'alunna non frequentante proviene dalla 5AG dell'anno scolastico 2021/22.

Nel gruppo, inoltre, sono presenti quattro allievi con certificazione medica: uno con profilo DSA/BES, per il quale il CdC ha predisposto e attuato un Piano Didattico Personalizzato e tre con attestazione di handicap che hanno seguito dei Percorsi Educativi Individualizzati per i quali è stata disposta una programmazione differenziata, basata su obiettivi e strategie di intervento volta al raggiungimento delle indicazioni contenute nella diagnosi funzionale redatta dall'equipe multidisciplinare dell'ASL di Lecce. Ai fini degli adempimenti di cui all'art. 24, i tre studenti in questione sosterranno l'esame con le prove differenziate non equipollenti ai sensi dell'art. 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017.

COMPORAMENTO DELLA CLASSE:

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto e rispettoso delle persone sia tra pari che nei confronti del personale scolastico, docenti e ATA. Alto è il livello di socializzazione e inclusione dei ragazzi con disabilità all'interno del gruppo classe. Gli alunni sono stati rispettosi degli arredi scolastici e delle strumentazioni a loro affidate.

IMPEGNO ED INTERESSE:

L'impegno e l'interesse è stato differenziato tra i diversi alunni.

La maggior parte di loro ha dimostrato, nel tempo, una predisposizione al dialogo educativo-disciplinare e al rispetto per le scadenze e gli adempimenti scolastici. Da parte degli stessi elementi, quindi, si è potuto constatare costanza ed assiduità verso lo studio e le attività didattiche svolte.

Alcuni di loro, invece, si sono dimostrati più discontinui e saltuari nella partecipazione, nello studio e nell'interessamento alle attività proposte dal corpo docenti durante l'anno scolastico.

La frequenza, sia in presenza che in DDI per le lezioni pomeridiane, è stata, ad eccezione che per un elemento, assidua e regolare.

PROFILO COGNITIVO:

Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la composizione della classe effettivamente frequentante può essere divisa in tre livelli.

Un primo livello che, per capacità personale o per applicazione costante, è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo e di raggiungere un livello di preparazione quasi ottimo.

Un secondo livello, costituito da un altro piccolo gruppo di studenti che, grazie all'impegno personale, ha conseguito una preparazione discreta.

Un terzo livello di alunni che hanno raggiunto risultati sufficienti a causa della poca costanza e impegno nello studio o per delle lacune pregresse nelle materie.

4. Il percorso formativo.

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- della situazione di partenza, riferita anche alle risorse ed alle attrezzature laboratoriali;
- opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;
- valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio-affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- finalità dell'offerta formativa in relazione all'indirizzo professionale dell'Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- obiettivi comuni alle varie discipline;
- obiettivi dell'area linguistica-espressiva;
- obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi e formativi generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell'analisi della situazione di partenza, l'azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;
- comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- Capacità di osservazione;
- Capacità di concentrazione e riflessione;
- Capacità di pianificazione e programmazione;
- Capacità di cercare dati ed informazioni;
- Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- Capacità di superamento dell'insuccesso;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di relazionarsi;
- Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e

formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi;
- saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;
- saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline

5. Contenuti disciplinari

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento: essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- evoluzione tecnologica in atto;

- competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarietà ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	X
B	LEZIONI GUIDATE	X
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	X
D	IMPRESA FORMATIVA SIMULATA	X
E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc...) per distribuire online contenuti didattici multimediali.) – progetto TESTA	X
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	X
G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	X
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	X
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	X
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	X
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	X
N	FLIPPED CLASROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori, compiti, studio di casi, approfondimento. Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	X
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	X
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	X
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	X
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	X
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	X
T	DAD E DDI	X

7. Strumenti utilizzati

1	LIBRI DI TESTO	X
2	MANUALI, DIZIONARI; FASCICOLI TECNICI; NORME; CATALOGHI	X
3	LAVAGNA	X
4	SUSSIDI AUDIOVISIVI / ATTREZZATURE MULTIMEDIALI	X
5	PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI	X
6	INTERNET	X

7	DISPENSE TECNICHE DI SETTORE, ATTREZZATURE E MATERIALI LABORATORI DI SETTORE	X
---	---	---

8. Altre attività nel quinquennio

TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
Progetti PON/PTOF	Rilievo e restituzione degli spazi architettonici interni del Liceo inerente al progetto "Riallestimento della collezione delle opere d'arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE-MODULO I	2020/2021
	- Progetto "nel blu dipinto di blu" per realizzazione di un'animazione in stop-motion con oggetti di riciclo - Progetto ASOC-OPEN COESIONE	2021/2022
	Rilievo e restituzione degli spazi architettonici interni del Liceo inerente al progetto "Riallestimento della collezione delle opere d'arte del Liceo Artistico NINO DELLA NOTTE- MODULO II	2022/2023
Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Partecipazione progetto BIT & NUVOLE: "Acqua bene comune"	2020/2021
	Primo trimestre: Costituzione e legalità; Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; Terzo trimestre: Cittadinanza digitale.	2021/2022
	Primo trimestre: Legalità e Costituzione; Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. Uscita didattica di Educazione Civica: Plogging	2022/2023
Interventi di Orientamento Professionale e Universitario	Visita virtuale al Polo Biblio – museale di Lecce -"Virtual tour tra i Paesaggi del Museo Castromediano"	2020/2021
	Nessuno	2021/2022
	-Partecipazione all'attività di Orientamento con referente di INTERFORZE -Partecipazione ad Attività di Orientamento con ITS -Partecipazione ad Attività di Orientamento con GUARDIA di FINANZA - Orientamento in uscita con CRIS di Poggiardo - Orientamento in uscita con ARPAL PUGLIA - Orientamento in uscita On-line con l'Accademia IED - Incontro con esperti di comunicazione visiva del Museo Castromediano di Lecce all'interno del progetto PTOF "Riallestimento della collezione delle opere d'arte del Liceo artistico NINO DELLA NOTTE - Orientamento in uscita: visita Dipartimento BB.CC di UNISALENTO - Incontro con il Magnifico Rettore di UNISALENTO - Orientamento in uscita on line con e-Campus - Orientamento presso Accademia delle Belle Arti di Lecce	2022/2023

Seminari di formazione	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione a Documentario + Dibattito “C’era una volta l’albero” -Festa della Scienza” webinar a cura di AIRC e Istituto Pasteur-Italia -Webinar con UNISALENTO in occasione della Giornata Mondiale della Terra 	2019/2020
	<ul style="list-style-type: none"> -Incontro "Moro vive" al teatro Illiria di Poggiardo - Incontro online con Don Salvatore Leopizzi in occasione della “Giornata dei Diritti Umani” -Partecipazione al convegno “Il traffico di esseri umani e le organizzazioni criminali internazionali” e visita alla mostra fotografica “La storia della D.I.A.” organizzati in occasione della celebrazione del trentennale della D.I.A. -Partecipazione al convegno online “A lezione di legalità” organizzato da CPS in occasione della XXVII Giornata della Memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie -Progetto ITACA: partecipazione all’evento online “Progetto Prevenzione nelle Scuole” -Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Il prete della stola e del grembiule: Don Tonino Bello” organizzato nell’ambito del Progetto “Sentinelle di pace” 	2020/2021
	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione alla commemorazione del 4 Novembre con autorità istituzionali del Comune di Poggiardo -Partecipazione all’evento organizzato in occasione della Giornata della Memoria e visita al Museo della Memoria di Nardò -Incontro con Onorevole Gero Grassi nell’ambito del Progetto “Moro vive” -Incontro con il regista e produttore Gady Castel e visione del docufilm “Il Codice Albanese” - Corso on line sulla sicurezza sul lavoro - Corso di diritto sul lavoro 	2021/2022
Eventi/manifestazioni/concorso	<ul style="list-style-type: none"> -Progettazione e realizzazione di un logo per l’azienda virtuale “Architettura e Design Style s.r.l.” -Progettazione e realizzazione di una struttura mobile quale sede espositiva per l’azienda virtuale “Architettura e Design Style s.r.l.” 	2019/2020
	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione all’evento “Le scuole in...cantano i borghi” con allestimento della mostra dei presepi realizzati con l’arte del riciclo -Partecipazione al progetto curriculare CINELAB: “Le Pleiadi” 	2020/2021
	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione al dialogo premio online “ASOC-TALK” in quanto vincitori della menzione speciale “coinvolgimento cittadinanza” nell’ambito del Progetto ASOC 	2021/2022
Visita/e guidata/e	Annullate nel rispetto delle norme del DPCM per il contenimento e la gestione emergenza COVID-19	2020/2021

	Dal 16.05.2022 al 18.05.2022 Viaggio d'istruzione a Napoli-Pompei-Reggia di Caserta	2021/2022
	Dal 9.05.2023 al 15.05.2023 Viaggio d'istruzione a Genova-Montecarlo-Sanremo	2022/2023

9. Alternanza Scuola-Lavoro

Le esperienze di alternanza scuola-lavoro offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica e più precisamente gli alunni del Liceo Artistico dell'indirizzo "*Architettura e Ambiente*" hanno svolto l'alternanza scuola lavoro nell'ambito di attività proposte e organizzate dalla scuola.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli alunni della classe 5AA è iniziato nell'a.s. 2020/2021 con il percorso IFS CONFAO della durata di 50 h oltre al modulo teorico di Cultura d'Impresa di altre 8h. A causa della situazione pandemica da Covid-19, sia le lezioni mattutine che pomeridiane sono state svolte in DAD. L'esperienza è stata stimolante e l'entusiasmo crescente dei ragazzi ha permesso la creazione dell'azienda virtuale "*Architettura e Design style s.r.l.*". Successivamente, gli alunni hanno lavorato con la piattaforma CONFAO dove hanno realizzato l'analisi del territorio familiarizzando, quindi, con il mercato locale e mettendo in campo lo spirito imprenditoriale oltre al linguaggio specifico di settore. Al termine del percorso, gli studenti hanno ideato e realizzato il logo dell'azienda e una struttura mobile quale sede espositiva dell'azienda stessa.

Il percorso, incentrato sui principi della cittadinanza attiva e sulle competenze trasversali, ha avuto come fine quello di far acquisire allo studente non solo quelle capacità necessarie alla costruzione di nuovi percorsi di vita e/o di lavoro ma anche quelle auto – imprenditive, fondate su uno spirito pro-attivo, flessibile ai cambiamenti del mercato del lavoro cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera.

L'attività formativa, inoltre, ha permesso agli allievi di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro e nello specifico di apprendere degli aspetti tecnici connessi al campo dell'architettura. L'esperienza PTCO è, poi, proseguita nei mesi di giugno/luglio con il progetto "Terra Matta" organizzato, nelle campagne intorno all'abitato di Botrugno, dall'associazione "Abitare i Paduli". Per oltre una settimana i ragazzi hanno lavorato fianco a fianco con persone provenienti da un contesto internazionale che, coordinati da un gruppo di architetti e urbanisti, hanno costruito una "Cattedrale Verde", riconosciuta come strumento capace di regolare la convivenza tra gli esseri viventi in una terra devastata dall'incuria dell'uomo. L'attività è stata estremamente significativa perché ha proposto una riflessione innovativa e universale sulla rigenerazione e l'abitare sostenibile intesi come diritto di tutti gli esseri viventi, umani compresi, a condividere lo stesso pezzo di terra.

Nel biennio successivo (a.s. 2021/2022 e 2022/2023) le attività di PCTO sono state rimodulate e finalizzate a orientare gli alunni nelle scelte future non tralasciando quegli aspetti connessi al mondo del lavoro, come previsto dalle normative vigenti.

In particolare, in questi ultimi tre anni, gli alunni hanno avuto l'opportunità di svolgere il laboratorio PCTO con degli esperti del Museo Castromediano di Lecce per il Progetto di riallestimento delle opere d'arte del Liceo Artistico "Nino della Notte" di Poggiardo.

Il laboratorio si pone l'obiettivo di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici patrimonio della scuola, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. La finalità è stata promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore ed allestire la scuola come museo, partendo dal rilievo e dalla restituzione degli spazi architettonici interni del Liceo. Oltre agli obiettivi didattici questo percorso si è rivelato una esperienza interessante e stimolante dal punto di vista lavorativo perché ha allargato gli orizzonti professionali degli studenti, stimolandoli nella creatività, organizzazione e ingegno.

Nella prima fase del progetto

- Scoprire il patrimonio artistico della scuola, con l'obiettivo della tutela e della valorizzazione della storica collezione in dotazione alla scuola (competenze acquisite: **curatela**)
- Scoprire le modalità di trasmissione e della fruizione di questo patrimonio (competenze acquisite: **design**)
- Scoprire le modalità per la valorizzazione e la comunicazione della scuola/museo (competenze acquisite: **comunicazione e tecnologie**)

Nella seconda fase del progetto

- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di **museologia**.
- Selezione di materiali, costruzione dei percorsi tematici, sviluppo delle narrazioni (testi critici), attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di
- **Campionamento dei materiali e progettazione dei supporti tecnici per l'allestimento, costruzione dei percorsi didattici espositivi, sviluppo dell'allestimento**, attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Sviluppare abilità, conoscenza e competenze di tecnologia, informazioni e comunicazione.
- **Elaborazione grafica dei materiali di comunicazione, costruzione del visual** e delle principali declinazioni, sviluppo della campagna di comunicazione, attuazione delle competenze in forma laboratoriale.
- Si intende aumentare la capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, al fine di arricchire le possibilità di percorsi individuali di apprendimento e favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

N°	Cognome e Nome	ATTIVITA' DI P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)	N° ore totali
1		▪	
2		▪	
3		▪	
4		▪	
5		▪	
6		▪	
7		▪	
8		▪	
9		▪	
10		▪	
11		▪	
12		▪	
13		▪	
14		▪	
15		▪	
16		▪	

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni...)

Tipologia prova	Materie coinvolte
N°2 simulazioni della prima prova d'esame scritta	Italiano
N°2 simulazioni della seconda prova d'esame scritta	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
N°1 simulazione del colloquio orale	Italiano, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Lingua Inglese, Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura

10. Griglie di Valutazione (prova orale e scritta)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo	1.50-2.50	

rielaborando i contenuti acquisiti		in relazione a specifici argomenti	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettoriale, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Allegato B Griglia di valutazione della I prova Scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								

PUNTEGGIO TOTALE				
-------------------------	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Discipline progettuali Architettura e Ambiente

	Indicatori	Voti Parziali (VP)	Gravem. Insuff. Voto 1-3	Insufficiente Voto 4	Mediocre Voto 5	Sufficiente Voto 6	Discreto Voto 7	Buono Voto 8	Ottimo Eccellente Voto 9-10
Conoscenze (risultato dell'assimila	a) Corretta comprens		Completamente inesisten	Gravemente lacunosa e/o	Approssimativa	Essenziale	Aderente	Ampia	Ampia e articolata Completa e

zione di informazioni attraverso l'apprendimento)	ione del tema b) Conoscenza dei principi e delle regole di un iter progettuale		te o quasi inesistenti	confusa Limitata e marginale	e a volte confusa				approfondita
Abilità (capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi)	a) Saper tradurre graficamente l'iter progettuale e rappresentarlo con gli elaborati tecnici in scala b) saper utilizzare materiali, tecniche e tecnologie appropriate. Uso linguaggi CAD		Nulla o quasi nulla	Decisamente scorretta Non riesce ad utilizzare e ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Utilizza le conoscenze in modo superficiale e disorganico	Utilizza correttamente le conoscenze in situazioni rappresentative semplici	Utilizza e applica in modo chiaro le conoscenze acquisite	Utilizza e applica in modo chiaro le conoscenze riferite a concetti complessi	Utilizza e applica in modo espressivo, articolato, personale ed originale le conoscenze riferite a concetti complessi
Competenze (capacità di usare conoscenze e abilità in autonomia ed in casi nuovi)	a) Saper gestire autonomamente il progetto in modo completo ed espressivo, 3D, con particolari architettonici e costruttivi.		Nulla o quasi nulla	Assai limitata e molto confusa Non è in grado di utilizzare correttamente le abilità in situazioni nuove	Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite in modo incompleto e impreciso	Utilizza le conoscenze e le abilità con una parziale autonomia	Applica le conoscenze e le abilità in modo corretto e autonomo	Applica autonomamente in modo adeguato e coerente le conoscenze e le abilità acquisite	Applica le abilità in modo significativo, responsabile e in modo autonomo. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare,

	b) Relazione Tecnica								gestire e rappresentare il progetto
		VP:6=	VOTO ...						

11.Relazioni e Programmi

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docenti:

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

RELAZIONE SULLA CLASSE

Sin dall'avvio dell'anno scolastico la classe ha mostrato un generale interesse nei confronti della disciplina e impegno accettabile nello svolgimento dei lavori proposti, sia scolastici sia domestici. Le fragilità pregresse degli studenti rispetto alla capacità di rielaborazione critica dei contenuti disciplinari sono state in parte superate da alcuni alunni che hanno lavorato in maniera proficua all'acquisizione di una metodologia di studio coerente con gli obiettivi di competenza propri della disciplina. In generale la classe ha sviluppato discreti livelli di abilità rispetto alla contestualizzazione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento e sostiene i colloqui di verifica sulle tematiche predefinite con buoni risultati di performance; tuttavia, la competenza di interpretazione critica dell'informazione ricevuta nei diversi ambiti didattici si attesta su un livello medio-basso.

Rispetto alla produzione scritta, la classe è stata stimolata all'elaborazione del testo sulla base delle richieste ministeriali dell'Esame di Stato; per questo motivo - nel corso del corrente anno scolastico e di quello pregresso - le prove di valutazione scritta somministrate con scadenza trimestrale sono state modulate sui modelli di tipologia A, B e C proposti in sede d'esame. La classe ha dimostrato un significativo miglioramento rispetto alla capacità di elaborazione scritta e di aderenza agli obiettivi delle diverse tipologie testuali, sebbene un esiguo numero di studenti non abbia colmato le lacune pregresse rispetto alle abilità di costruzione e coesione sintattiche del periodo.

Nonostante il livello di attenzione alle attività didattiche a scuola sia rimasto generalmente costante, un gruppo ristretto di studenti ha svolto gli adempimenti domestici in maniera superficiale o discontinua e dimostrato impegno proficuo solo nella seconda parte dell'anno scolastico. In alcuni casi questo atteggiamento è stato determinante allo svolgimento di performance positive e certificanti un livello di competenza maturato; una studentessa, invece, ha dimostrato generale superficialità nello studio, partecipazione alle lezioni molto discontinua e conseguito risultati talvolta negativi e poco aderenti alle personali potenzialità.

La rimodulazione della didattica necessaria all'impostazione a distanza - svolta per la metà del monte ore settimanale - è stata accolta negativamente dalla maggior parte della classe che ha continuamente manifestato insofferenza rispetto alla DDI; tuttavia, gli studenti hanno dimostrato flessibilità organizzativa, partecipazione costante e interesse a interventi di chiarimento che hanno stimolato la dinamicità delle lezioni.

UDA n.1: Tra Ottocento e Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>-Rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>-Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>-Linee di evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano tra il XIX e XX sec.</p> <p>-Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana ed europea nel periodo analizzato</p> <p>-Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche</p>	<p>-Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra XIX e XX sec.</p> <p>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <p>-Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>-Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>-Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico</p>	<p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>-Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>

UDA N. 2: La letteratura delle avanguardie: Pirandello e Svevo		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>-Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</p> <p>-Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>-Rapporto tra lingua e letteratura</p>	<p>-Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p>	<p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>-Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti:</p>

<p>-Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>-Linee di evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano nel XX sec.</p> <p>-Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo</p> <p>-Significative opere letterarie</p>	<p>-Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>-Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico</p> <p>-Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>-Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche</p>	<p>sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>
---	---	---

UDA N. 3: La letteratura del Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>-Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici</p> <p>-Fonti dell'informazione e della documentazione</p> <p>-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>-Rapporto tra lingua e letteratura</p>	<p>-Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>-Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>-Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di</p>	<p>-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>-Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p>

<p>-Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>-Linee di evoluzione della cultura e del sistema linguistico e letterario italiano nel XX sec.</p> <p>-Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana in questo periodo</p> <p>-Significative opere letterarie</p>	<p>diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico</p> <p>-Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>-Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche</p>	<p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> <p>-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>
---	--	--

Testo utilizzato: *I colori della letteratura, III. Dal secondo Ottocento a oggi*, R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti.

Programma svolto

- Il Naturalismo e il Verismo

Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola; il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto

Testi

G. Flaubert, Il sogno della città e la noia della provincia (*Madame Bovary*)

E. Zola, Alla conquista del pane (*Germinale*)

Giovanni Verga

Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia.

La produzione pre-verista e verista; il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili

Testi

La Lupa (*Vita dei campi*)

La roba (*Novelle rusticane*)

I Malavoglia

Genesi e composizione; i temi e gli aspetti formali; le tecniche narrative e la lingua

Testi

Il naufragio della *Provvidenza*

Il commiato definitivo di 'Ntoni

La morte di Luca

- Il Decadentismo

Definizione, origine del termine ed esperienza italiana; il Simbolismo e l'Estetismo; temi e motivi del

Decadentismo: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove

Giovanni Pascoli

L'esistenza segnata dal dolore, il nido, la poesia e la fama; le principali raccolte poetiche e la produzione in prosa

Testi

L'eterno fanciullo che è in noi (*Il fanciullino*)

La mia sera (*Canti di Castelvecchio*)

Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)

Myricae

Composizione, struttura e titolo; i temi e lo stile; la lingua e la sintassi; scelte retoriche e metriche

Testi

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Gabriele D'Annunzio

L'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e il Vittoriale.

Le prime opere poetiche e le prove narrative; i romanzi del superuomo. Il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano e il superomismo.

Testi

Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*)

Il manifesto del superuomo (*Le vergini delle rocce*)

L'orbo veggente (*Notturmo*)

Alcyone

La struttura, i temi, lo stile e i testi

Testi

La pioggia nel pineto

- Il primo Novecento

L'epoca e le idee: la Prima guerra mondiale e l'età dei totalitarismi; il Nazismo e il Comunismo; la crisi della società e il disagio della civiltà; la cultura italiana durante il fascismo

Italo Svevo

La formazione, la vita agiata e il successo inatteso; le opere e i grandi temi

Testi

Una serata in casa Maller (*Una vita*)

L'inconcludente "senilità" di Emilio (*Senilità*)

La coscienza di Zeno

Struttura, trama e personaggi; psicanalisi, malattia e menzogna; stile e strutture narrative

Testi

La Prefazione
Il Preambolo
Il vizio del fumo e le ultime sigarette
La morte del padre
La vita attuale è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; il matrimonio e la follia della mogli; la guerra, il fascismo e il successo;
le opere: le novelle, il teatro, i romanzi, i saggi; la poetica dell'umorismo

Testi

Il segreto di una bizzarra vecchietta (*L'umorismo*)
Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
Mia moglie e il mio naso (*Uno, nessuno e centomila*)
Una mano che gira una manovella (*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)

Il fu Mattia Pascal

Genesi e composizione; trama, personaggio e temi; tecniche narrative

Testi

Lo strappo nel cielo di carta
La filosofia del lanternino

- **Il Futurismo**

La nascita del movimento, le idee e i miti; lo splendore della civiltà delle macchine; il manifesto e l'arte
della propaganda

Testi

Il primo Manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*), F.T. Marinetti
E lasciatemi divertire (*L'incendiario*), A. Palazzeschi
Autoritratto (*Rarefazioni e parole in libertà*), C. Govoni
I *Calligrammi* di G. Apollinaire

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita e la maturità tra successi e polemiche; i temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il
dolore personale e universale

L'Allegria

La struttura e i temi; la suddivisione interna dei testi e il tema della guerra; la rivoluzione stilistica, le
soluzioni formali e lo sperimentalismo ungarettiano

Testi

Veglia (*Il porto sepolto*)
Fratelli (*Il porto sepolto*)
Sono una creatura (*Il porto sepolto*)
I fiumi (*L'allegria*)
San Martino del Carso (*Il porto sepolto*)
Mattina (*Naufragi*)
Soldati (*Girovago*)

Programma ancora da svolgere

- **Eugenio Montale**

La vita, le principali raccolte e i grandi temi della poesia

Testi

Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)

Ossi di seppia

La genesi e la composizione; la struttura e i modelli; i temi

Testi

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

- L'Ermetismo

I caratteri del movimento ermetico e i protagonisti

Salvatore Quasimodo

La dimensione sociale e politica

Testi

Ed è subito sera (*Acque e terre*)

Uomo del mio tempo (*Giorno dopo giorno*)

- Il secondo Novecento e il Neorealismo

Definizione del movimento e i principali nuclei tematici: il dramma della guerra e la tragedia della Shoah

Testi

Il ritorno di Anguilla (*La luna e i falò*) C. Pavese

La liberazione (*La tregua*), P. Levi

Il Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: STORIA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^{AA} è composta da 16 alunni (10 ragazze e 6 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche: hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo di lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della

coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo. Le ore di lezione svolte sono 50

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p>L'Europa dei nazionalismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia industrializzata ed imperialista • L'Europa verso la guerra • La Prima Guerra Mondiale • Una pace instabile 	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Il lessico delle scienze storico-sociali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI		
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa dei totalitarismi - La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin - 1929: la prima crisi globale - Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La “guerra parallela” dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra 	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE		
<ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda • La decolonizzazione • Il crollo del comunismo • L'Italia repubblicana • L'età attuale 	<p>Gli alunni conosceranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari 	<p>Gli alunni dovranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	--	---

Testo utilizzato: Carlo Cartiglia- IMMAGINI DEL TEMPO-Dal Novecento a oggi-Loescher editore

Programma svolto

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI

- Fine Ottocento e inizio Novecento: eventi storici europei
- Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo
- Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania, l'impero russo, gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina
- Il progresso dei primi anni del 900
- L'età giolittiana: un bilancio (la crescita dell'economia italiana e la "Grande Emigrazione")
- Le cause e le prime fasi della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: l'Italia verso la guerra
- 1915-1916, intervento degli Stati Uniti, Caporetto, 1918, la fine della guerra
- Il dopoguerra
- La Conferenza di Parigi e il Trattato di Versailles
- I nuovi confini dell'Europa post-bellica
- La Rivoluzione sovietica: le cause, fase febbraio 1917, fase ottobre 1917

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI

- L'ascesa del Fascismo
- Il Fascismo: l'occupazione delle fabbriche, la crescita di consenso, il regime, la marcia su Roma.
- Il regime totalitario

- La Germania. Il primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar, il partito nazista, prime azioni
- Il Nazismo: la formazione dello “Stato Totale”, l’antisemitismo e il pangermanesimo.
- L’unione sovietica da Lenin a Stalin
- 1930: la Guerra civile spagnola, gli schieramenti dei Paesi europei e il trionfo del fascismo franchista. (sintesi)
- Dall’Asse Roma – Berlino al patto tra Germania e Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale: lo scoppio 1939-1940, l’entrata in guerra dell’Italia, la battaglia d’Inghilterra e l’intervento degli Stati Uniti.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L’EPOCA MULTIPOLARE

- Il quadro internazionale del dopoguerra
- La guerra fredda (sintesi)
- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L’Italia repubblicana(sintesi)
- L’età attuale (sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne “Educazione Civica” relativamente alle UDA del progetto dal titolo “Dialogando col territorio” sono state svolte:

2 ore di lezione relative all’UDA N1 con argomento: Educazione alla legalità e l’etica del dovere di Kant;
 2 ore di lezione relative all’UDA N2 con argomento: Il programma dell’ONU per l’ambiente;
 2 ore di lezione relative all’UDA N3 con argomento: Diritti e doveri dei cittadini digitali

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^{AA} è composta da 16 alunni (10 ragazze e 6 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all’interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche; hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L’impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno

partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo. Le ore di lezione svolte sono 63

UDA n.1: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<p><u>Recupero e ripasso anno precedente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo: tratti e protagonisti; <p><u>IMMANUEL KANT:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo pre - critico • La "Critica della ragion pura": • La "Critica della ragion pratica": • La "Critica del giudizio": il bello e il sublime • Il pensiero politico: "per la pace perpetua" <p><u>L'Idealismo Assoluto di HEGEL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I capisaldi del sistema hegeliano • La Fenomenologia dello Spirito: • La filosofia dello Spirito: la concezione dello Stato, individuo e Stato, la filosofia della storia e la Teleologia del soggetto, filosofia e storia della filosofia • Lessico delle scienze storico-sociali 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi . • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l'uso della terminologia specifica. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari

<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti della ricerca filosofica 		
UDA n.2: L'OPPOSIZIONE ALLA "FILOSOFIA SISTEMA" E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO		
<p>SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant • Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore <p>KIERKEGAARD</p> <p>FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rovesciamento della filosofia speculativa e la critica a Hegel, alienazione e ateismo. <p>MARX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica delle filosofie precedenti, dalla alienazione religiosa all'alienazione economica. • La concezione materialistica e dialettica della storia, Il Capitale e l'avvento della società comunista • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<p>Gli alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisito l'uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA n.3 IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE:		
Contenuti	Obiettivi da raggiungere (saperi)	Obiettivi da raggiungere (Competenze)
<p><u>Il Positivismo, la filosofia della scienza, evolucionismo e filosofia della storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comte e Spencer <p><u>NIETZSCHE:</u></p>	<p>Gli alunni sapranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica 	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisiranno l'uso della terminologia specifica. • Sapranno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo

<ul style="list-style-type: none"> • Il periodo “illuministico” e l’annuncio della “morte di Dio”. • La fase propositiva: l’avvento dell’oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo • Il problema del nichilismo e del suo superamento • L’uomo Nietzsche <p><u>FREUD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso • La psiche come unità complessa: le due topiche • Religione e civiltà • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapranno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sapranno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sapranno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sapranno elaborare mappe concettuali <p>Sapranno individuare connessioni interdisciplinari</p>
--	---	--

Testo utilizzato: *La meraviglia delle idee*, voll. 2[^] e 3[^] Autore: Domenico Massaro- Paravia

Programma svolto:

TITOLO UDA: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL’IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

Argomenti: Recupero e ripasso anno precedente:

- L’Illuminismo: tratti e protagonisti;

IMMANUEL KANT:

- Vita e opere
- La riflessione sul razionalismo e la polemica con l’empirismo
- L’esame critico della ragione
- I giudizi del sapere scientifico e la rivoluzione copernicana
- La struttura della Critica della ragion pura e l’Estetica trascendentale
- L’Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La “Critica della ragion pratica”: la legge morale e l’imperativo categorico
- La “Critica del giudizio”: il bello e il sublime
- Per la pace perpetua: la pace come dovere etico

L’IDEALISMO TEDESCO:

- il superamento del criticismo kantiano
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)

- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera, analisi delle figure principali
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (la famiglia, la formazione dei giovani, il concetto di Stato, l'arte, la religione e la filosofia
- Ottimismo e giustificazionismo

TITOLO UDA: L'OPPOSIZIONE ALLA "FILOSOFIA SISTEMA" E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza (estetica, etica e religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx
- Il contesto socio-culturale, , destra e sinistra hegeliana.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione dell'operaio
- Il superamento dell'alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia capitalistica borghese,
- Il Capitale: La scoperta del *plusvalore*, *l'analisi della merce*
- La diffusione del marxismo

Programma ancora da svolgere:

TITOLO UDA: IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE

Il Positivismo, la filosofia della scienza, evolucionismo e filosofia della storia

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della "morte di Dio".
- L'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- "L'uomo Nietzsche" e la revisione storiografica del suo pensiero

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà
- Lessico delle scienze
- Strumenti della ricerca filosofica

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: INGLESE

RELAZIONE SULLA CLASSE

Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato. Complessivamente positiva è stata la risposta agli stimoli per ciò che attiene l'attività curricolare. E' da rilevare, infatti, una sufficiente predisposizione all'interazione e ad un costruttivo spirito di collaborazione.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta livelli differenziati dovuti soprattutto a carenze pregresse e a differenti livelli di motivazione. Tuttavia, il livello medio raggiunto è complessivamente più che sufficiente con qualche punta di eccellenza. Alcuni studenti, infatti, attraverso un metodo di studio più autonomo e sistematico, sono pervenuti ad una maggiore padronanza delle competenze, arrivando a buoni risultati; altri, invece, sebbene abbiano colmato alcune delle loro lacune, grazie anche ad un impegno più costante nell'ultima parte dell'anno scolastico, sono giunti ad un profitto poco più che sufficiente. La partecipazione della classe alle differenti iniziative proposte dall'Istituto, spesso coincidenti con le ore di lezione, ha inciso sulla completa trattazione dei contenuti previsti in fase di programmazione.

<i>UDA n.1: The Victorian Age</i>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Grammar - Past and future tenses: revision. Training for INVALSI test Letteratura The Victorian Age: -The British Empire and the Commonwealth -An age of industry and reforms - Victorian novel - Charles Dickens -Oliver Twist The Double: Robert Louis Stevenson -The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde The Aestheticism: Oscar Wilde -The Picture of Dorian Gray	Comprendere il contesto storico, geopolitico e sociale dell'epoca vittoriana. Comprendere il messaggio globale e specifico di un testo letterario. Riconoscere le caratteristiche letterarie, storiche e artistiche trattate. Parlare di un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito. Scrivere un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico appreso.	Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

<i>UDA n.2: The 20th Century</i>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Grammar - Passives: present simple, past simple, Will and Present perfect: revision. Training for INVALSI test	Comprendere il contesto storico, geopolitico e sociale del ventesimo secolo. Comprendere il messaggio	Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto

Letteratura The 20th Century: -The turn of the century and the First World War -The Second World War -The Twenties and Thirties The modernist revolution T.S.Eliot -The Waste Land; The Burial of the Dead -The modern Art	globale e specifico di un testo letterario. Riconoscere le caratteristiche letterarie, storiche e artistiche trattate. Parlare di un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito. Scrivere un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico appreso.	generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.
---	---	--

UDA n.3: The Modern Age		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Grammar - If clauses: revision (type 0-1-2-3) Letteratura The Modern Age: -Modern novel - James Joyce and the Stream of Consciousness -Dubliners -Totalitarianism in G. Orwell	Comprendere il contesto storico, geopolitico e sociale del ventesimo secolo. Comprendere il messaggio globale e specifico di un testo letterario. Riconoscere le caratteristiche letterarie, storiche e artistiche trattate. Parlare di un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito. Scrivere un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico appreso	Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

Testi utilizzati: “Literary Journeys” Vol. 2- A. Cattaneo - D. De Flaviis – JS. Knipe; Signorelli Scuola “English Invalsi Trainer” Ann Ross; Ed. DeA Scuola

Programma svolto:

The Victorian Age	The British Empire and the Commonwealth An age of industry and reforms Victorian novel Charles Dickens and Oliver Twist The Double: Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde The Aestheticism: Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray
The 20th Century	The turn of the century and the First World War The Second World War

	The Twenties and Thirties The modernist revolution T.S.Eliot; The Waste Land; The Burial of the Dead The modern Art
The Modern Age	Modern novel James Joyce and the Stream of Consciousness Dubliners

Sono stati revisionati i principali argomenti grammaticali, in particolare:

Past and future tenses.

Passives: present simple and past simple, will and present perfect.

Training for INVALSI test: Attività varie volte allo sviluppo di: listening, reading, writing and speaking

Programma ancora da svolgere:

Totalitarianism in G. Orwell

If clauses (type O-1-2-3)

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da sedici alunni, di cui una non frequentante e tre che seguono una programmazione differenziata. Nel corso dell'anno scolastico l'interesse e l'impegno dimostrato per la materia in termini di partecipazione al dialogo disciplinare e assiduità nella frequenza (sia per le lezioni in presenza che per quelle pomeridiane in DDI) sono stati sempre costanti per la totalità della classe. Unica eccezione si ritrova in una studentessa la quale ha dimostrato scarsissimo interesse per la materia unito ad uno studio approssimativo e una frequenza estremamente saltuaria, sia in presenza che in DDI, che l'hanno condotta a raggiungere un livello ben inferiore alle sue attitudini e potenzialità.

A livello generale però, la classe è stata per tutto l'anno scolastico poco incline ad accettare nuove proposte o cambiamenti nelle metodologie didattiche mostrando un'elevata insofferenza e agitazione con rimostranze che talvolta hanno fatto slittare le date previste per le valutazioni.

Nonostante ciò, la buona propensione da parte del gruppo all'ascolto e i buoni rendimenti hanno consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissi ad inizio anno scolastico. Per quel che riguarda la disciplina di Storia dell'Arte, un cospicuo numero di alunni è in grado di affrontare gli argomenti proposti in modo autonomo riarticolandoli e riorganizzando le conoscenze acquisite assestandosi, quindi, intorno ad un livello medio alto con delle punte di eccellenza; altri, se pur con delle fragilità iniziali, grazie ad un impegno personale perpetrato

nel tempo hanno conseguito una preparazione discreta. Un piccolissimo gruppo, invece, ha raggiunto solo risultati sufficienti a causa della poca costanza e impegno nello studio.

- UDA n.1: Il Post-Impressionismo		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Post-Impressionismo -Toulouse Lautrec -Cezanne -Van Gogh -Gauguin I nabis Neoimpressionismo -Seurat -Signac Il Divisionismo -Segantini -Morbelli -Pelizza da Volpedo -Espressionismo Nordico -Ensor -Munch Il Simbolismo -Moreau -Redon -Bocklin -Previati -Rodin La bella Epoque: -Klimt -Van De Velde e Horta -Gaudi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collocare cronologicamente e geograficamente tutti i manufatti artistici appartenenti alle differenti correnti artistiche sviluppatesi tra la fine dell'Ottocento e per tutto il corso del Novecento, quindi a partire dal Post Impressionismo fino alle estreme tendenze sperimentali del contemporaneo. ▪ Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Ottocento e Novecento e riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento. ▪ Delineare le personalità artistiche più significative, del periodo storico a cavallo tra la fine dell'Ottocento e il Novecento, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative. ▪ Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica di tutte le correnti artistiche studiate. ▪ Acquisire gli strumenti per poter riconoscere gli artisti del Post-Impressionismo, dell'Espressionismo Nordico e dell'art nouveau e la loro principale produzione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadrare le espressioni artistiche appartenenti al periodo del Postimpressionismo nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione e le fondamentali caratteristiche pittoriche.

UDA N. 2: Le Avanguardie Storiche		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Gli Espressionismi -Matisse Il gruppo dei Die Brucke -Kirchner Espressionismo Austriaco	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica. ▪ Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare l'arte delle Avanguardie Storiche nel suo specifico contesto storico e culturale in relazione alla sua funzione e destinazione.

<p>-Schiele -Kokoschka Il Cubismo -Picasso -Braque Il Futurismo -Boccioni -Carrà -Balla Gli astrattismi -Kandinskij -Klee -Mondrian e il Neoplasticismo Il Dadaismo -Arp -Duchamp La Metafisica -De Chirico -Carrà L'Ecole de Paris -Chagall -Modigliani Il Surrealismo -Mirò -Magritte -Dali</p>	<p>dei diversi movimenti d'avanguardia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per lo studio di ogni espressione d'avanguardia. ▪ Comprendere le diverse declinazioni stilistiche degli artisti di ogni movimento d'avanguardia, considerando per ciascuno la propria originalità, sensibilità, esperienza di vita e produzione artistica. ▪ Conoscere i principi teorici e gli eventuali manifesti storici di ogni avanguardia attraverso le personalità e le opere degli artisti di riferimento. ▪ Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito scientifico e filosofico del Novecento, relativamente alle nuove cognizioni della psicoanalisi, della matematica o della fisica, in relazione alle nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica. ▪ Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica relativa ai movimenti d'avanguardia. ▪ Riconoscere e interpretare i manufatti dell'arte astratta, di quella metafisica e delle tendenze dell'arte contemporanea unitamente alle personalità e le particolarità stilistiche distintive dei protagonisti del tempo illustrando le peculiarità del loro percorso artistico utilizzando i metodi di lettura e la terminologia più idonea. 	
---	---	--

UDA N. 3: Dall'arte del dopoguerra alla fine del Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (Saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<p>L'architettura e il design della Modernità L'estetica della razionalità -Wright</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e interpretare i contenuti delle diverse espressioni artistiche rapportandole ai contesti sociali, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le fondamentali articolazioni stilistiche e cronologiche della produzione

<p>-Gropius -Le Corbusier Lo Spazialismo con Fontana L'Espressionismo astratto -Pollock -Pop Art -Lichtenstein -Warhol Land art -Christo Body Art -Abramovic</p>	<p>culturali e storici in cui sono state prodotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare gli stili nel loro contesto specifico storico culturale in relazione alla loro funzione e destinazione. ▪ Padroneggiare un metodo adeguato alla lettura delle opere oggetto di studio e applicare un linguaggio tecnico appropriato per commentarle nella realizzazione degli elaborati al fine di produrre, correttamente, una scheda tecnica dell'opera. ▪ Acquisire consapevolezza della relazione specifica che si instaura tra il contesto, gli artisti e la committenza. 	<p>artistica dal primo dopo guerra alla fine del Novecento</p>
--	--	--

Testo utilizzato: “*Dossier Arte Plus*”, Claudio Pescio, Giunti Editori.

Programma svolto:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: Il Post Impressionismo e La Belle Èpoque

Post-Impressionismo: caratteri generali

Henri de Toulouse-Lautrec

Vita (concetti chiave)

Opere: La Toilette, La Clownessa Cha-U-Kao, Moulin Rouge: La Goulue

Paul Cezanne

Vita (concetti chiave)

Opere: La casa dell'Impiccato, I Giocatori di carte, La montagna Saint Victor vista dal Lauves, Le Grandi Bagnanti

Vincent Van Gogh

Vita (concetti chiave)

Opere: I mangiatori di Patate, Notte stellata, La camera da letto ad Arles, Augustin Roulin, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Iris (cenni)

Paul Gauguin

Vita (concetti chiave)

Opere: La danza delle quattro bretoni, Donne di Tahiti, La Orana Maria, Te Tamari no Atua

I Nabis (cenni)

Il Neoimpressionismo o Pointillisme: caratteri generali

Seurat e il divisionismo

Vita (concetti chiave)

Opere: Il bagno ad Asnieres, Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, il Circo

Signac

Vita (concetti chiave)

Opere: Les Andelys, Donna con l'ombrello

Il Divisionismo

Segantini

Opere: Ave maria a Trasbordo, Le due madri

Morbelli

Opere: In risaia

Pelizza da Volpedo

Opere: il quarto stato

L'Espressionismo Nordico: Caratteri generali

Ensor

Opere: Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere

E. Munch

Vita (concetti chiave)

Opere: La Bambina malata, Il Grido (Urlo), Ritratto della sorella Ingres, Vampiro, Viale sotto la neve

Il Simbolismo: caratteri generali (cenni)

Il simbolismo in Europa

Moreau

Opere: Salomè, Fanciulle sulla riva del mare

Il simbolismo in Germania

Redon

Opere: La maschera della morte rossa, Gli occhi chiusi

Franz von Stuck

Opere: Il peccato

Il simbolismo in Italia

Previati

Opere: Maternità, Notturmo

Sartorio

Opere: La Sirena

La scultura simbolista

Rodin

Opere: Il pensatore,

La Belle Epoque: caratteri generali

L'art Nouveau

William Morris e L'Arts and Crafts

L'Art Nouveau e le arti decorative

La Secessione viennese

G.Klimt

Vita (concetti chiave)

Opere: Pallade Atena, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven, Il Bacio, Decorazioni di casa Stoclet (Attesa e compimento e l'Abbraccio)

A. Gaudi e il Modernismo Catalano

Vita (concetti chiave)

Opere: Parco Guell, Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Batllò

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: Le Avanguardie Storiche

Le avanguardie storiche: caratteri generali

Gli Espressionismi: caratteri generali

Parigi 1905, la mostra dei Fauves

Henri Matisse

Vita (concetti chiave)

Opere: La stanza rossa, La danza, Donna con cappello

Il gruppo Die Brucke da Dresda a Berlino

E.L. Kirchner

Vita (cenni)

Opere: Cinque donne per strada

L'Espressionismo austriaco

Egon Schiele

Vita (concetti chiave)

Opere: Abbraccio

Oskar Kokoschka

Vita (cenni)

Opere: La Sposa del vento

Il Cubismo

Caratteri generali, Il cubismo analitico (approfondimento), Il cubismo sintetico (approfondimento), Papiers Collés e collages (approfondimento)

Pablo Picasso

Vita (concetti chiave)

Opere: Il periodo blu: Vecchio cieco e ragazzo; Periodo Rosa: Famiglia di acrobati con scimmia; Verso il

Cubismo: Les Demoiselles D'Avignon, Il Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; Picasso dopo il cubismo: Ritratto di Olga, Guernica

Georges Braque

Vita (concetti chiave)

Opere: Grande nudo, Violino e tavolozza, Fruttiera e bicchiere

Il Futurismo: caratteri generali

Il futurismo in pittura

Russolo

Opera: Dinamismo di un'automobile

Umberto Boccioni

Vita (concetti chiave)

Opere: Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Carlo Carrà

Vita (concetti chiave)

Opera: I funerali dell'anarchico Galli

Giacomo Balla

Vita (cenni)

Opere: La mano del Violinista, Compenetrazioni iridescenti

Gli Astrattismi: caratteri generali

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij

Vita (concetti chiave)

Opere: Primo acquerello astratto, Punte nell'arco, Improvvisazione 26

Paul Klee

Vita (concetti chiave)

Opere: Giardino a Saint-Germain, Villa R, Bob

Il Neoplasticismo: concetti generali

Piet Mondrian

Vita (concetti chiave) e Caratteri generali della poetica artistica del Neoplasticismo

Opere: L'albero argentato, Molo e Oceano, Quadro I, Broadway Boogie Woogie, Composizione in nero, rosso, grigio, giallo e blu, Casa Schroder (Cenni)

De Stijl

Il Dadaismo: caratteri generali

Il Dada a Zurigo e New York

Hans Arp

Opera: Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp

Opere: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

La Metafisica: caratteri generali

Le poetiche metafisiche di Giorgio De Chirico e Carlo Carrà

Giorgio de Chirico

Vita (concetti chiave)

Opere: L'enigma dell'ora, Le chant d'amour, Il Grande Metafisico, Le Muse inquietanti

Carlo Carrà

Vita (concetti chiave)

Opere: La camera incantata, Ovale delle apparizioni

L'Ecole De Paris: Caratteri Generali

La fiaba il colore e la forma

Marc Chagall

Vita (concetti chiave)

Opere: Il violinista, Il compleanno

Amedeo Modigliani

Vita (concetti chiave)

Opere: Jeanne Hebuterne con grande cappello, Grande nudo disteso

Il Surrealismo: caratteri generali più approfondimento

Jean Mirò

Vita (concetti chiave)

Opere: Dialogo di insetti, Il cane che abbaia alla luna, Le costellazioni con la scala dell'Evasione (approfondimento), Il Carnevale di Arlecchino

Renè Magritte

Vita (concetti chiave)

Opere: I valori personali, Il tradimento delle immagini, Golconda, La condizione umana

Salvator Dalì

Vita (concetti chiave)

Opere: Metodo Paranoico critico (approfondimento) con La persistenza della memoria; Il gioco lugubre (gioco funesto), Donna con testa di rose, Costruzione molle con fave bollite (presagio di guerra civile), Sogno causato dal volo di un'ape

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3: Dall'arte del dopoguerra alla fine del Novecento

L'Architettura e il design della Modernità (concetti chiave)

L'estetica della razionalità e della funzione con l'alternativa organica

Frank Lloyd Wright

Architettura organica (concetti chiave) con Guggenheim Museum e Casa Kaufmann

Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus e la sede di Dessau (concetti chiave)

Le Corbusier

Concetti chiave sul Design, I cinque punti dell'architettura, L'unità di abitazione e il Modulor

Lucio Fontana e lo spazialismo

Concetti chiave sul movimento dello Spazialismo con i Tagli

L'espressionismo astratto concetti chiave sul movimento

Jackson Pollock

La tecnica del Dripping con Summertime 9A e Convergence

Pop Art

Concetti chiave sullo sviluppo dei nuovi linguaggi nell'arte nella società dei consumi

Roy Lichtenstein

Vita (cenni) e M-Maybe

Andy Warhol

Vita (cenni)

Opere: Green coca-cola bottles, Brillo Box

Land art

Spice Specific and Land Art

Christo and Jean-Claude

Impacchettamento del Pont-Neuf

La Body art

Marina Abramovic

Imponderabilia

The artist is present

Programma ancora da svolgere:

Approfondimenti in vista dell'esame di stato

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: MATEMATICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da quindici alunni, di cui tre seguono un programma differenziato.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo, tuttavia, non è stata sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: qualcuno, ha studiato con continuità; altri nonostante le difficoltà dimostrate a inizio anno per carenze pregresse degli anni precedenti e/o per difficoltà dovute alle

proprie capacità, si è distinto per l'assiduità nello studio che lo ha portato ad avere un po' più di fiducia nelle sue capacità; altri invece sono stati meno costanti, riportando durante l'anno continui alti e bassi.

Le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine per due motivi. Innanzitutto, per la concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita. Il secondo motivo, non meno importante, è dovuto al fatto che la docente a settembre non conosceva la classe e non era a conoscenza del livello di partenza degli alunni, delle loro capacità, delle loro lacune, e soprattutto degli argomenti effettivamente svolti nel corso dei quattro anni precedenti. Per questo motivo è stato essenziale riprendere tanti argomenti degli anni precedenti; svolgere attività di potenziamento in itinere per supportarli e incoraggiarli nello studio della disciplina. Tutto ciò ha portato a dover tagliare alcuni argomenti del programma.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 9 ore.

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di funzione ▪ Dominio di una funzione ▪ Funzione costante ▪ Funzione lineare ▪ Funzione quadratica ▪ Funzione omografica ▪ Funzioni polinomiali intere e fratte ▪ Funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche ▪ Caratteristiche e grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper rappresentare sommariamente una funzione a partire dalla sua espressione analitica ▪ Riconoscere le principali funzioni elementari ▪ Saper riconoscere il grafico delle principali funzioni elementari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente riconosce alcune caratteristiche delle funzioni elementari a partire dal loro grafico. ▪ Lo studente sa riflettere criticamente su alcuni temi matematici

UDA N. 2: LIMITI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approccio intuitivo al concetto di limite ▪ Limiti all'infinito ▪ Limiti al finito ▪ Limiti destro e sinistro ▪ Operazioni sui limiti ▪ Forme indeterminate ▪ Eliminazione delle forme indeterminate ▪ Limiti notevoli ▪ Definizione di funzione continua in un punto e in un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il significato di limite ▪ Saper operare con i limiti ▪ Saper ipotizzare l'andamento di una funzione razionale intera o fratta all'infinito o in un intorno di punti particolari utilizzando i limiti ▪ Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti ▪ Riconoscere le forme indeterminate ▪ Acquisire ulteriori elementi per la costruzione del grafico di una funzione: discontinuità, continuità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa utilizzare le tecniche dell'analisi, Sa trovare gli asintoti di diverso tipo per una funzione ▪ Sa interpretare ai fini del grafico, l'asintoto nelle sue diverse tipologie ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

<ul style="list-style-type: none"> intervallo ▪ Vari tipi di discontinuità ▪ Asintoti verticali, orizzontali, obliqui 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Superamento di semplici casi di indeterminazione. ▪ Individuazione e riconoscimento dei tipi di discontinuità per funzioni razionali fratte ▪ Ricerca degli asintoti di una funzione ▪ Acquisire gli elementi fondamentali per la costruzione di un grafico di una funzione 	
--	--	--

UDA n.3: DERIVATE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problema delle tangenti ▪ Ricerca del coefficiente angolare della tangente a una curva in un suo punto ▪ Definizione di derivata ▪ Derivata delle funzioni elementari ▪ Derivata delle funzioni composte ▪ Regole di derivazione ▪ Continuità e derivabilità ▪ Studio del segno della derivata prima ▪ Grafico di una funzione ▪ Cenni sui problemi di massimo e di minimo ▪ Integrali definiti e indefiniti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper utilizzare le informazioni originate dallo studio delle derivate di una funzione ▪ Saper calcolare la derivata di una funzione ▪ Dedurre dallo studio degli elementi caratteristici di una funzione il suo grafico ▪ Saper individuare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una funzione ▪ Saper rappresentare in modo corretto una funzione semplice ▪ Saper risolvere semplici problemi di massimo o minimo ▪ Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni ▪ Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare lo studio della derivata prima alla crescita e decrescenza di una funzione per la determinazione dei massimi e minimi ▪ Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi ▪ Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Testo utilizzato: “*Matematica a colori- edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno*” volume 5 di L. SASSO, editore PETRINI

Programma svolto:

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO

- definizione di relazione matematica e di funzione;
- funzioni numeriche e funzioni matematiche;
- distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti;
- *studio di funzioni esclusivamente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali)*

- funzione composta;
- funzione inversa;
- dominio e codominio di una funzione;
- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;
- crescita e decrescenza di una funzione;
- simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari;

UDA N.2: LIMITI

- introduzione al concetto di limite;
- interpretazione grafica del concetto di limite;
- limite finito e infinito;
- le funzioni continue;
- limite destro e limite sinistro;
- l'algebra dei limiti;
- forme indeterminate;
- asintoto verticale;

Programma ancora da svolgere:

- asintoto orizzontale;
- asintoto obliquo;
- rappresentazione grafica degli asintoti.
- definizione di derivata;
- significato geometrico della derivata in un punto.

UDA ed.civica: CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini digitali:

- ricerca sul web di open data e verifica delle relative licenze;
- scaricare, in maniera opportuna, su Google Sheets o Microsoft Excel open data relativi all'andamento della diffusione del Covid;
- rappresentare dati significativi mediante l'utilizzo di grafici;
- creare una pagina web che si aggiorni quotidianamente, in maniera automatica, con i grafici dei dati che si è scelto di rappresentare.

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: **FISICA**

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da quindici alunni, di cui tre seguono un programma differenziato.

Il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo, tuttavia, non è stata sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: qualcuno, ha studiato con continuità; altri nonostante le difficoltà dimostrate a inizio anno per carenze pregresse degli anni precedenti e/o per difficoltà dovute alle proprie capacità, si è distinto per l'assiduità nello studio che lo ha portato ad avere un po' più di fiducia nelle sue capacità; altri invece sono stati meno costanti, riportando durante l'anno continui alti e bassi.

Le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine per due motivi. Innanzitutto, per la concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita. Il secondo motivo, non meno importante, è dovuto al fatto che la docente a settembre non conosceva la classe e non era a conoscenza del livello di partenza degli alunni, delle loro capacità, delle loro lacune, e soprattutto degli argomenti effettivamente svolti nel corso dei due anni precedenti. Per questo motivo è stato essenziale riprendere tanti argomenti degli anni precedenti; svolgere attività di potenziamento in itinere per supportarli e incoraggiarli nello studio della disciplina. Tutto ciò ha portato a dover tagliare alcuni argomenti del programma.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 10 ore.

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eletttrizzazione dei corpi; ▪ La carica elettrica e la legge di Coulomb; ▪ Isolanti, conduttori, semiconduttori; ▪ Il campo elettrico come superamento dell'interazione a distanza; ▪ Il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una distribuzione uniforme superficiale; ▪ Energia potenziale e potenziale elettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper calcolare la forza tra due cariche elettriche e stabilirne l'ordine di grandezza; ▪ Saper confrontare l'interazione elettrica con quella gravitazionale ▪ Saper descrivere e rappresentare graficamente il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi; ▪ Saper calcolare il valore del campo elettrico nei casi semplici ▪ Saper calcolare il potenziale elettrico ▪ Saper risolvere semplici problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ; ▪ Acquisire ed interpretare l'informazione

UDA N. 2: LA CORRENTE ELETTRICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La corrente elettrica e forza elettromotrice; ▪ La resistenza elettrica; ▪ Le leggi di Ohm; ▪ Dipendenza della resistività dalla temperatura; ▪ I circuiti elettrici a corrente continua; ▪ Gli strumenti di misura elettrici ▪ le leggi di Kirchhoff; ▪ Resistenze in serie e resistenze in parallelo; ▪ Potenza di un generatore elettrico; ▪ L'effetto joule. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper calcolare la corrente elettrica passante in un conduttore; ▪ Saper utilizzare la legge di Ohm in modo diretto e inverso; ▪ Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze in parallelo e in serie; ▪ Avere la consapevolezza di ciò che accade nei nodi; ▪ Saper applicare la legge dei nodi e delle maglie in semplici circuiti per risolvere semplici problemi; ▪ Saper utilizzare il tester nelle misure delle grandezze elettriche; ▪ Saper trasformare circuiti complessi in circuiti equivalenti sempre più semplici; ▪ Saper eseguire misure di differenze di potenziale e di intensità di corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e identificare fenomeni; ▪ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati; ▪ Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ▪ Fare un'analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e delle procedure di valutazione
---	---	---

UDA n.3: IL MAGNETISMO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Magnetismo naturale. ▪ I poli magnetici. ▪ Il campo magnetico dei magneti e linee di campo. ▪ Campi magnetici terrestre e dipolo magnetico. ▪ Le interazioni tra magneti e correnti. ▪ L'induzione magnetica. ▪ Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI. ▪ Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. ▪ Forza tra due fili percorsi da corrente. ▪ Le correnti indotte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper esaminare la causa che determina gli effetti magnetici e la reale natura fisica di un polo magnetico. ▪ Acquisire il concetto di campo magnetico e le modalità di rappresentarlo attraverso le linee di campo nei casi semplici. ▪ Sa rappresentare le linee del campo magnetico in situazioni note. ▪ Saper descrivere l'azione del campo magnetico sulle correnti e sulle cariche elettriche in movimento. ▪ Saper risolvere problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

	relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche in situazioni semplici e note. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere la mutua relazione tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici ▪ Saper calcolare il valore del campo magnetico in situazioni semplici e note 	
--	--	--

Testo utilizzato: “*FISICA! Le leggi della natura-* Volume 3, autori Antonio Caforio e Aldo Ferilli, Editore Le Monnier scuola

Programma svolto:

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA

- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori, gli isolanti e i semiconduttori
- l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione
- la carica elettrica e la legge di Coulomb;
- la costante dielettrica;
- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico generato da una carica e la sua rappresentazione;
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una distribuzione superficiale uniforme;
- l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale a confronto;
- il potenziale elettrico.

UDA ed.civica: LA FISICA PER LA SICUREZZA STRADALE

- Dati statistici usgli incidenti stradali;
- Spazio di arresto nei moti rettilinei;
- Moto in curva;
- Urti e cinture di sicurezza.

UDA n.2: LA CORRENTE ELETTRICA

- la corrente elettrica;
- la resistenza elettrica;
- la prima legge di Ohm;
- la resistività dei materiali;
- la seconda legge di Ohm;
- la dipendenza della resistività dalla temperatura;
- il circuito elettrico elementare;
- il circuito elettrico a corrente continua;
- gli strumenti di misura elettrici;
- le resistenze in serie;

- la legge dei nodi di Kirchhoff;
- le resistenze in parallelo;
- circuiti che presentano resistenze collegate sia in serie che in parallelo.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MAGNETISMO

- il magnetismo naturale e i dipoli magnetici;
- il campo magnetico terrestre e i poli magnetici terrestri;
- differenze e analogie tra campi magnetici e campi elettrici;
- le linee di campo del campo elettrico;
- le interazioni tra magneti e correnti: il campo magnetico generato dalla corrente elettrica;
- il campo generato da un filo (esperienza di Oersted);
- le interazioni tra correnti e correnti: la forza fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere).
- il vettore campo magnetico;
- i campi magnetici particolari: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 6 ragazzi e 9 ragazze. Gli allievi nel corso dell'anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell'esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono alquanto rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere e aiutare i più deboli. Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica, che ha affiancato la pratica, ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano. La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei

livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali. Si è svolta anche una lezione, sia teorica che pratica, di Ed. Civica, riguardante l'argomento "Cittadinanza attiva tra sostenibilità, salute e benessere", in cui si è proposta l'attività di plogging presso la spiaggia Alimini di Otranto. Attraverso l'attività del plogging si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al tema dell'abbandono dei rifiuti e del rispetto dell'ambiente circostante e far maturare la consapevolezza dell'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così da perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; di quest'ultimi possiedono anche il linguaggio tecnico specifico e sono in grado di arbitrare una partita.

UDA n.1: Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Attività motorie protrate nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo. Studio dei parametri fisiologici dei grandi apparati. Pratica dei fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi, Cenni sul sistema nervoso.	Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica. Conoscere le principali funzioni del sistema nervoso centrale e periferico e i collegamenti con il movimento.	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche, sviluppando e confrontando tabelle anche con l'ausilio di strumenti informatici. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Mettere in atto condotte sane per la tutela della propria salute. Osservare come il sistema nervoso, agisce in sinergia con i diversi apparati e influenza le relazioni sociali.
UDA n°2: CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE, SALUTE E BENESSERE		
Esercizi di mobilità, forza con crescenti intensità Grandi attrezzi: esercizi di applicazione e di riporto.	Conoscere il concetto di carico allenante Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi.	Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale

<p>Sport di squadra Le Olimpiadi Sport e disabilità.</p>	<p>Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi. Le paralimpiadi.</p>	<p>attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe, Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie. Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.</p>
<p>UDA n.3: ATTIVITA' SPORTIVE, SALUTE E PREVENZIONE</p>		
<p>Esercitazioni di reattività eseguite con la massima velocità possibile. .Esercizi di coordinazione e destrezza. Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti . Procedure di primo soccorso. Cenni sul doping. Norme di sicurezza per una corretta attività sportiva.</p>	<p>Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso. Conoscere la problematica del doping</p>	<p>Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli. Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso. Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità</p>

Testo utilizzato: "PIU' MOVIMENTO" DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.
Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching. Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Parallele simmetriche: oscillazioni sugli staggi e capovolte.

Allenamento abilità motorio - sportive:

pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Regolamento della pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza, la flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo -fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri.

Cenni sul sistema nervoso.

La storia delle Olimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

Programma da svolgere:

Il doping.

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: IRC

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, nel corso dell'anno, ha raggiunto un buon livello di maturazione e di motivazione al dialogo. Si denota, pertanto, una crescita umana e culturale che ha portato gli alunni ad approfondire la conoscenza di se stesso e dell'altro, a promuovere il confronto delle idee, la tolleranza e il rispetto delle idee altrui, al rispetto per l'ambiente, alla responsabilità e alla consapevolezza dei propri diritti e doveri e soprattutto al rispetto degli impegni presi.

La classe, pertanto, ha sviluppato una soddisfacente maturità. Uno svolgimento del programma adeguato ed un apprendimento dei contenuti proposti nel complesso soddisfacente.

La frequenza degli allievi è stata costante.

UDA UNICA:

Cittadinanza digitale

(Favorire la cultura della vita attraverso la maturazione di scelte responsabili)

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
-----------	------------------------------	----------------------------------

<p>La coscienza e le sue implicanze nella vita dell'uomo ETICA: Il problema è di scegliere e saper scegliere LA BIOETICA La bioetica cattolica e la bioetica laica Il senso della vita: l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita. Posizione delle diverse religioni L'eutanasia: la morte può essere 'dolce'? L'eutanasia passiva ed attiva Il suicidio assistito. Cosa dice la legge italiana sull'eutanasia. La posizione delle diverse religioni L'aborto. La storia dell'aborto in Italia Gianna Jessen sopravvissuta all'aborto L'aborto e la concezione di 'persona umana' La legge 194 e le sue implicanze sull'aborto. Il parto in anonimato e le culle termiche. La posizione delle diverse religioni sull'aborto. La fecondazione assistita.</p> <p>La pena di morte: giustizia è fatta? La storia della pena di morte e le sue varie sfaccettature. La posizione della chiesa: la sacralità della vita umana è per sempre La posizione delle diverse religioni.</p> <p>La giornata della memoria: cosa si celebra e perché?</p>	<p>Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico, relativo ai principali temi del rispetto umano (intolleranza, accettazione del diverso ...) e della bioetica (Aborto, pena di morte, eutanasia...)</p>	<p>L'allievo conosce i valori essenziali della bibbia e le indicazioni della Chiesa (Magistero) a riguardo della dignità della vita di ogni persona, come dono dell'amore di Dio. Sa affrontare in modo adeguato i problemi e le tematiche della vita che la società e l'essere giovane, gli pone davanti.</p>
---	---	---

<p>Il Ciclo natalizio: cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti, curiosità e tradizioni.</p>		
<p>L'ETICA AMBIENTALE: lo sviluppo sostenibile ed i timori per le sorti dell'umanità; l'inquinamento e le sue varie forme; il buco dell'ozono; l'effetto serra ed i cambiamenti climatici; l'acqua, l'oro blu in pericolo; la deforestazione. Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti, curiosità e tradizioni.</p>	<p>Conoscere i problemi ambientale che oggi travagliano sempre più la nostra terra</p> <p>Conoscere i valori essenziali dell'etica ambientale' come rispetto anzitutto per se stessi e per il futuro dell'umanità.</p>	<p>L'allievo conosce i problemi essenziali di cui è afflitta la nostra terra.</p> <p>Cerca di vivere ogni giorno assumendo atteggiamenti che siano rispettosi dell'ambiente.</p>
<p>Cittadinanza digitale: applicazioni e protagonisti</p>	<p>Conoscere i protagonisti principali della realtà digitale (S. Jobs-Bill Gates) Conosce i problemi legati al cyberbullismo.</p>	<p>L'allievo conosce le origini ed i 'primi attori significativi della realtà digitale e i problemi legati al cyberbullismo.</p>
<p>Le forme di dipendenza oggi (fumo, alcool, droghe, gioco...): problematiche e possibili soluzioni</p>	<p>Conoscere alcune forme di dipendenza (fumo, alcool, droghe, gioco ...) che ostacolano la realizzazione piena dell'uomo.</p>	<p>L'allievo conosce in generale le conseguenze dell'uso delle sostanze nocive, sa prevenire i rischi che tali sostanze possono avere per il proprio benessere fisico e psichico, è in grado di aver cura del proprio corpo.</p>

Testo utilizzato: "Confronti 2.0" Vol. Unico, Contadini, Marcuccini, Cardinali, Elledici scuola

Programma svolto:

La bioetica: il significato dei termini e la sua incidenza sociale.

La bioetica come eutanasia: analisi di un caso attraverso la visione di un film.

Eutanasia attiva e passiva.

La legge italiana e l'eutanasia (Art 580)

Il giorno della memoria: i fatti, i protagonisti, le vittime.

IL Ciclo Natalizio: cosa si celebra e come. Storia, protagonisti e tradizioni.

Bioetica ed aborto:

Gianna Jessen, sopravvissuta all'aborto.

L'aborto e la concezione di 'persona umana'.

La Legge 194 e le sue implicanze sull'aborto.

La posizione delle diverse religioni sull'aborto ('il male minore').

Bioetica e pena di morte:

La storia della pena di morte in Italia e nel mondo

Cesare Beccaria e la pena di morte

La Chiesa e la sacralità della vita sempre.

La posizione delle diverse religioni sulla pena di morte

L'Etica ambientale: il significato dei termini e la sua rilevanza sociale

Lo sviluppo sostenibile, i timori per le sorti dell'umanità ed i suoi problemi etici

L'inquinamento: le varie forme di inquinamento e le possibili soluzioni

L'effetto serra, il preoccupante aumento della temperatura e le sue conseguenze

Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Protagonisti e tradizioni

La cittadinanza digitale: i protagonisti principali della realtà digitale (B.Gates e S.Jobs)

Cyberbullismo: significato del termine, le vittime e soluzioni possibili.

Le **forme di dipendenza oggi** (fumo, alcool, gioco...), problematiche e soluzioni possibili.

La Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docente:

DISCIPLINA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

RELAZIONE SULLA CLASSE

Si ritiene che la classe 5^{AA} nel suo complesso ha conseguito gli obiettivi prestabiliti i cui livelli raggiunti non sono uguali per tutti i componenti la classe. Il 60% della classe attestata su livelli tra buono e distinto, la restante parte di livello discreto e qualche singolo/a nella sufficienza. Sul piano relazionale, interesse, partecipazione e della collaborazione è apprezzabile il comportamento generale della classe.

La frequenza, l'interesse e la partecipazione si considerano adeguati.

Il raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina si dimostrano completi, più spiccatamente sul piano digitale e delle nuove tecnologie rappresentative informatiche, meno nella forma classica del disegno e rappresentazione tradizionale.

UDA n.1: LA COSTRUZIONE DEL MODELLO IN SCALA” (digitale e polimaterico)		
- Contesti dei luoghi urbani e/o naturalistici - -Materiali, tecniche, strumenti e mezzi -		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- La forma tridimensionale dell'edificio, principali metodi per la sua rappresentazione; - Acquisizione degli elementi costitutivi di base: ambientali, naturali e artificiali; - Trasformazione di viste 2D per il modello 3D;	L'alunno deve saper: - Riconoscere e comporre le sagome tridimensionali che compongono il modello da realizzare; - Approntare il disegno delle singole forme di assemblaggio del modello complessivo;	- Individuare e determinare gli elementi formali tridimensionali del manufatto nonché gli elementi ambientali di riferimento, utilizzando correttamente mezzi e strumenti classici e digitali.

<ul style="list-style-type: none"> - Modello 3D digitale eseguito in modo semplificato con programmi CAD 2D e 3D in aiuto per la costruzione del modello polimaterico in scala - Costruzione non approfondita del modello tridimensionale in scala. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assemblare e costruire, trascurando alcuni dettagli, il modello del prodotto architettonico con le tecniche di lavorazione classiche e digitali non complesse; - Usare con sufficienza strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Usare materiali e strumenti idonei per realizzazione un modello in scala, minima organizzazione nell'assemblare le singole parti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire, rappresentare e costruire le sagome tridimensionali strutturanti il modello da realizzare; - Definire il disegno delle singole forme di assemblaggio del modello nel suo complesso; - Assemblare e costruire il modello del prodotto architettonico con le tecniche di lavorazione classiche e digitali con l'uso del CAD 3D; - Usare strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Scegliere ed usare i materiali idonei per la realizzazione di modelli polimaterici in scala, predisporre ed assemblare le singole parti. - Costruire modelli digitali 3D con l'uso del CAD.
---	--	--

UDA N. 2: “PROCEDURE PROGETTUALI” (Parte I)		
- Elementi strutturali dell’edificio – - Esercitazioni/sperimentazioni sul piano tridimensionale -		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie di fondazione; - Elementi strutturali verticali e loro funzione nell’organismo architettonico; - Elementi strutturali orizzontali e loro funzione nell’organismo architettonico; - I materiali da costruzione – forma, funzione, ambiti d’impiego; - Determinazione rappresentativa tridimensionale dell’edificio, metodi e sistemi applicativi; - Determinazione degli elementi costitutivi ambientali naturali/artificiali e modellazione dei contenuti; - Modelli in 3D digitale eseguito con programmi CAD 2D e 3D e polimaterico in scala. 	<p>L’alunno deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e determinare gli schemi strutturali di sintesi di un edificio esistente o di progetto; - Riconoscere i materiali, loro funzione e collocazione nell’organismo architettonico; - Usare strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Usare materiali e strumenti per realizzazione di modelli in scala, predisporre ed assemblare le singole parti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare gli elementi formali strutturali fondamentali di sintesi del manufatto architettonico esistente e di progetti, l’inquadramento temporale nonché gli elementi ambientali di riferimento, utilizzando correttamente mezzi e strumenti classici e digitali. - Riconoscere i materiali, la loro funzione e collocazione nell’organismo architettonico; - Usare strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Usare materiali e strumenti per realizzazione di modelli polimaterici in scala, predisporre ed assemblare le singole parti e costruire modelli digitali 3D con l’uso del CAD..

UDA N. 3:		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Determinazione rappresentativa bidimensionale e tridimensionale degli edifici esistenti e di progetto, metodi e sistemi applicativi; - Determinazione degli elementi ambientali naturali/artificiali costitutivi e modellazione 3D dei contenuti; - Modelli in 3D digitale eseguito con programmi CAD 2D e 3D e polimaterico tridimensionali in scala 	<p>L'alunno deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e determinare gli schemi planimetrici e tridimensionali di sintesi di un complesso polifunzionale di progetto; - Usare strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Usare materiali e strumenti per realizzazione di modelli in scala, predisporre ed assemblare le singole parti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare gli elementi formali distintivi in contesto d'origine e di progetto, l'inquadramento temporale, gli elementi ambientali di riferimento, utilizzando correttamente mezzi e strumenti; - Riconoscere e determinare gli schemi planimetrici e tridimensionali di sintesi di un complesso polifunzionale di progetto; - Usare strumenti informatici e software tecnico-grafici professionali; - Usare materiali e strumenti per realizzazione di modelli polimaterici in scala, predisporre ed assemblare le singole parti e costruire modelli digitali 3D con l'uso del CAD..

Testo utilizzato (consigliato): MANUALI D'ARTE di Elena Barbato – ELICTA SCUOLA -

Programma svolto:

UDA 1

- La forma tridimensionale dell'edificio, principali metodi per la sua rappresentazione;
- Acquisizione degli elementi costitutivi di base: ambientali, naturali e artificiali;
- Trasformazione di viste 2D per il modello 3D;
- Modello 3D digitale eseguito in modo semplificato con programmi CAD 2D e 3D in aiuto per la costruzione del modello polimaterico in scala
- Costruzione non approfondita del modello tridimensionale in scala.

UDA 2

- Le tipologie di fondazione;
- Elementi strutturali verticali e loro funzione nell'organismo architettonico;
- Elementi strutturali orizzontali e loro funzione nell'organismo architettonico;
- I materiali da costruzione – forma, funzione, ambiti d'impiego (nella forma semplificata e non approfondita);
- Determinazione rappresentativa tridimensionale dell'edificio eseguita con metodi digitali CAD;
- Determinazione degli elementi costitutivi ambientali naturali/artificiali e modellazione dei contenuti;
- Modelli esemplificativi in 3D digitale eseguito con programmi CAD 2D e 3D e polimaterico in scala.

UDA 3

- Determinazione rappresentativa bidimensionale e tridimensionale degli edifici esistenti e di progetto, metodi e sistemi applicativi;

- Determinazione degli elementi ambientali naturali/artificiali costitutivi e modellazione 3D dei contenuti nella forma esemplificativa;
- Modelli in 3D digitale eseguito con programmi CAD 2D e 3D e polimaterico tridimensionali in scala

Programma ancora da svolgere:

- Esempi di modelli strutturali nella rappresentazione 3D col metodo classico e/o digitale CAD;
- Esercitazioni periodiche sulle funzioni applicative di plotter e stampanti professionali di piccoli e grandi formati;
- Stampe finali degli elaborati tecnico-grafici finali nelle differenti scale di stampa, relativamente agli argomenti svolti

Il Docente

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5AA

Docenti:

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5[^]AA nel suo insieme ha conseguito mediamente gli obiettivi prestabiliti, se pur con livelli differenti, si registra che il 30% della classe attestata su livelli tra buono e distinto, la restante parte tra la sufficienza e discreto, alcuni singoli non del tutto sufficienti. Sul piano relazionale e della collaborazione si apprezza il comportamento generale della classe.

La frequenza, l'interesse e la partecipazione si considerano adeguati.

Il raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina si dimostrano completi se pur con le dovute differenze di ciascuno. Non sempre costante il grado di autonomia del singolo.

UDA n.1: ARTICOLAZIONI DI UN PERCORSO PROGETTUALE ARCHITETTONICO		
- Progettare l'Edificio di uso Pubblico –		
<i>Dall'analisi del Contesto al Progetto</i>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dello stato dei luoghi negli aspetti urbanistici, ambientali;-artificiali/naturali - Studio e analisi dei dati quantitativi e qualitativi – conclusioni; - Studi progettuali di schemi funzionali planimetrici e assonometrici eseguiti a mano 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare percorsi compositivi specifici; - Predisporre e selezionare schemi funzionali alla distribuzione degli spazi interni ed esterni nelle viste 2D e 3D; - Adottare metodi di studio, analisi e ricerca confacenti alla 	<ul style="list-style-type: none"> Saper sviluppare percorsi compositivi specifici, predisporre e selezionare schemi funzionali alla distribuzione degli spazi interni ed esterni nelle viste 2D e 3D; Saper costruire graficamente organismi architettonici nelle viste planimetriche e tridimensionali, in autonomia usare in modo appropriato

<p>libera e in scala, schizzi prospettivi di particolari e complessivi di progetto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazioni tecnico-grafiche preparatorie di planimetrie, prospetti e sezioni, eseguite con strumenti grafico-tecnici manuali e/o informatico-digitali; - Elaborati tecnico-grafici definitivi in scala. 	<p>specificità del compito assegnato;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere ed utilizzare mezzi e strumenti specifici; - Applicare correttamente le scale di rappresentazione; - Comunicare le informazioni grafico-tecniche attraverso i codici del linguaggio formale; - Utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica; - Applicare con rigore i linguaggi specifici del settore e le tecniche grafiche di rappresentazione. 	<p>i vari metodi di rappresentazione, rappresentare graficamente l'idea progettuale nel linguaggio tecnico-grafico convenzionale ed eseguirne la pubblicazione con la stampa finale.</p>
--	---	--

<p>UDA N. 2: APPROFONDIMENTO, GESTIONE AUTONOMA E CRITICA DELLE FONDAMENTALI PROCEDURE PROGETTUALI (Parte 1^) - Esperienza progettuale in contesti ambientali (artificiali/naturali) “Architettonico-Urbano-Paesaggistico”. <i>Lo spazio di uso pubblico all’aperto (Sistema di interazione)</i></p>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dello stato dei luoghi negli aspetti urbanistici, ambientali;-artificiali/naturali - Studio e analisi dei dati quantitativi e qualitativi – conclusioni; - Studi progettuali di schemi funzionali eseguiti a mano libera e in scala, schizzi di progetto complessivi e di particolari; - Rappresentazioni tecnico-grafiche preparatorie di planimetrie, prospetti e sezioni, eseguite con strumenti grafico-tecnici manuali e/o informatico-digitali; - Elaborati tecnico-grafici definitivi in scala di rappresentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare autonomamente percorsi compositivi specifici ma anche diversificati; - Predisporre e selezionare schemi funzionali alla distribuzione degli spazi interni ed esterni; - Adottare i metodi di studio, analisi e ricerca confacenti alla specificità del compito assegnato; - Scegliere ed utilizzare autonomamente mezzi e strumenti specifici; - Scegliere e applicare appropriatamente le scale di rappresentazione; - Comunicare i contenuti grafico-tecniche attraverso i codici del linguaggio formale; 	<p>Sviluppare autonomamente percorsi compositivi specifici ma anche diversificati;</p> <p>Predisporre e selezionare schemi funzionali alla distribuzione di spazi interni ed esterni;</p> <p>Adottare i metodi di studio, analisi e ricerca confacenti alla specificità del compito assegnato;</p> <p>Scegliere ed utilizzare autonomamente mezzi e strumenti specifici;</p> <p>Scegliere e applicare appropriatamente le scale di rappresentazione;</p> <p>Rappresentare graficamente l'idea progettuale nel linguaggio tecnico-grafico convenzionale utilizzando in autonomia i vari metodi di rappresentazione grafica ed</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in autonomia i vari metodi di rappresentazione grafica; - Applicare rigorosamente i linguaggi specifici del settore e le tecniche grafiche di rappresentazione. 	eseguirne la pubblicazione con la stampa finale.
--	---	--

UDA N. 3: APPROFONDIMENTO, GESTIONE AUTONOMA E CRITICA DELLE FONDAMENTALI PROCEDURE PROGETTUALI (Parte 2^)		
- Esperienza progettuale in contesti ambientali (artificiali/naturali) “Architettonico-Urbano-Paesaggistico”. <i>L’Architettura per il Tempo Libero e il Divertimento</i>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi dello stato dei luoghi negli aspetti urbanistici, ambientali-;artificiali/naturali - Studio e analisi dei dati quantitativi e qualitativi – conclusioni; - Studi progettuali di schemi funzionali eseguiti a mano libera e in scala, schizzi di progetto complessivi e di particolari; - Rappresentazioni tecnico-grafiche preparatorie di planimetrie, prospetti e sezioni, eseguite con strumenti grafico-tecnici manuali e/o informatico-digitali; - Elaborati tecnico-grafici definitivi in scala di rappresentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare autonomamente percorsi compositivi specifici ma anche diversificati; - Predisporre e selezionare schemi funzionali alla distribuzione degli spazi interni ed esterni; - Adottare i metodi di studio, analisi e ricerca confacenti alla specificità del compito assegnato; - Scegliere ed utilizzare autonomamente mezzi e strumenti specifici; - Scegliere e applicare appropriatamente le scale di rappresentazione; - Comunicare i contenuti grafico-tecnici attraverso i codici del linguaggio formale; - Utilizzare in autonomia i vari metodi di rappresentazione grafica; - Applicare rigorosamente i linguaggi specifici del settore e le tecniche grafiche di rappresentazione. 	<p>Adottare i metodi di studio, analisi e ricerca confacenti alla specificità del compito assegnato;</p> <p>Scegliere ed utilizzare autonomamente mezzi e strumenti specifici;</p> <p>Scegliere e applicare appropriatamente le scale di rappresentazione;</p> <p>Rappresentare graficamente l’idea progettuale nel linguaggio tecnico-grafico convenzionale utilizzando in autonomia i vari metodi di rappresentazione grafica ed eseguirne la pubblicazione con la stampa finale.</p>

Testo utilizzato (consigliato): MANUALI D’ARTE di Elena Barbato – ELICITA SCUOLA -

Programma svolto:

UDA n. 1 -

- Definizione del Tema Progettuale – analisi e valutazioni socio-economiche-culturali con riferimento al luogo e suo hinterland;
- L’Iter Progettuale nelle diverse fasi, - contenuti – ambiti di analisi della prima fase;
- Rilevazioni e studi rappresentativi dei luoghi, nei vari aspetti: morfologici, storico-artistici ed ambientali, socio-economici e infrastrutturali/urbanistici, amministrativi;
- Il Sistema viario esistente: Individuazione, classificazione e studio delle viabilità esistenti.
- Elementi di Storia dell’Architettura: I Grandi Maestri dell’Architettura Moderna – Attività di studio e considerazioni personali.
- Sviluppi compositivi modulari di forme aggregative piane e tridimensionali, eseguiti con metodi classici e digitali con l’uso di programmi CAD 2 e 3D ;
- Dimensionamento e studi grafici di schemi funzionali della distribuzione interna degli spazi

UDA N. 2

- Analisi dello stato dei luoghi negli aspetti urbanistici, ambientali;-artificiali/naturali
- Studio e analisi dei dati quantitativi e qualitativi – conclusioni;
- Studi progettuali di schemi funzionali eseguiti a mano libera e in scala, schizzi di progetto complessivi e di particolari;
- Rappresentazioni tecnico-grafiche preparatorie di planimetrie, prospetti e sezioni, eseguite con strumenti grafico-tecnici manuali e/o informatico-digitali;
- Elaborati tecnico-grafici definitivi in scala di rappresentazione.

UDA N. 3

- Analisi valutative dei luoghi specifici e dell’Interland, negli aspetti: morfologici ambientali, infrastrutturali/urbanistici, - Elaborati esplicativi: tecnico-grafici/rappresentativi.
- Analisi dei dati quantitativi, dimensionamento e studi di schemi funzionali della distribuzione degli ambienti;
- Studi compositivi di progetto, planimetrici e tridimensionali, eseguiti attraverso schizzi preparatori - Rappresentazioni complessive dell’organismo progettuale (planimetrie, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive, ecc.);
- Prodotti tecnico-grafici rappresentativi definitivi, eseguiti digitalmente con l’uso di software CAD 2D e 3D e/o con metodi classici.

Il Docente

12.UDA Educazione Civica

UDA N.1	TITOLO: Legalità e Costituzione		
Tempi	Ottobre –Novembre-Dicembre (I trimestre)		
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
LEGALITA' E COSTITUZIONE	STORIA DELL'ARTE	Paesaggio, Costituzione e cemento. La tutela del paesaggio e dei beni culturali in Italia e nel mondo. Storia del condono edilizio in Italia.	3
	FILOSOFIA	Educazione alla legalità e l'etica del dovere di Kant.	2
	SCIENZE MOTORIE	Disabilità e sport: le paralimpiadi	2
	ITALIANO	L'inchiesta Franchetti Sonnino e il lavoro minorile - La Grande proletaria si è mossa e le nuove forme di oppressione: il caporalato	2
	FISICA	La fisica per la sicurezza stradale	2
	Tot. Ore:		

UDA N.2	TITOLO: Ambiente e salute-economia sostenibile		
Tempi	Gennaio-Febbraio-Marzo (II trimestre)		
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
AMBIENTE E SALUTE-ECONOMIA SOSTENIBILE	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	"Barriere Architettoniche"- "Superamento ed eliminazione delle barriere architettoniche negli edifici privati, pubblici e privati aperti al pubblico".	2
	STORIA E FILOSOFIA	Il programma dell'ONU per l'ambiente	2
	SCIENZE MOTORIE	Il Plogging	2
	ITALIANO	Obiettivi e temi della conferenza di Glasgow. Il negazionismo climatico e il greenwashing.	2
	INGLESE	The state of our oceans	3
	Tot. Ore:		

UDA N.3	TITOLO: Cittadinanza Digitale		
Tempi	Aprile-Maggio-Giugno (III trimestre)		
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
CITTADINANZA DIGITALE	ITALIANO	Il manifesto della comunicazione non ostile	2
	STORIA	Diritti e doveri dei cittadini digitali	2
	MATEMATICA	Ricerca sul web di open data e verifica delle relative licenze. Elaborazione e rappresentazione degli open data su Google Sheets	3
	RELIGIONE	La cittadinanza digitale: i protagonisti principali della realtà digitale (B.Gates e S.Jobs); Cyberbullismo: significato del termine, le vittime e soluzioni possibili	2
	STORIA DELL'ARTE	Fake news e Body Shaming. Uso consapevole della rete nella quotidianità e in campo professionale	2
	Tot. Ore:		

13. ALLEGATI

- A. Tracce Simulazioni PRIMA PROVA SCRITTA
- B. Tracce Simulazioni SECONDA PROVA SCRITTA
- C. Relazioni di presentazione dei candidati in situazione di handicap

14. MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- PDP (nel fascicolo personale dell'alunno)
- PEI (nel fascicolo personale dell'alunno)

Tricase
11.05.2023

Indice

- 1) La struttura del corso
- 2) Il profilo professionale
- 3) La classe e il Consiglio di Classe
- 4) Il percorso formativo
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica
- 5) Contenuti disciplinari
- 6) Metodologie utilizzate
- 7) Strumenti utilizzati
- 8) Altre attività nel quinquennio
- 9) Alternanza scuola-lavoro
- 10) Griglie di valutazione
- 11) Relazioni e Programmi
- 12) UDA Educazione Civica
- 13) Allegati
- 14) Materiale a disposizione della commissione